

المهدية:

العدد ٢٦ - العدد ١٤٠٥ - ١٣ مارس ١٩٨٣ - الثمن ٢٠ قروش

جريدة صمم

كابتن سامر

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



E.T.
Phone Home
إي. تي
يكنم البيت

في هذا
العدد



أولادك حبايب قايما

اسعدنى كثيرا متابعة بعض الاباء لما
اكتبه لاولادى .. اولادهم .. اكبادنا
واحباب القلب .. ولا يشغلنى اى شئ
من الرد السريع لهذه الرسائل ..
واسعدنى ان يتطوع الاباء لمعاونتى باقتراح
موضوعات مختلفة لاكتب عنها .. هذا
حق ، وواجب ، وهذا ايضا يسعدنى
لانه يخلق المزيد من التقارب والتفاهم ،
ويساعدنى اكثر على معرفة ماذا يشغل
الاباء والابناء ، ويمنحنى فرصة افضل
فى التوجيه الذى انشده ، ويجعل
مهمتى اكثر سهولة ، فمن المؤكد ان هدفنا
واحد ، هو مستقبل الذين يجعلون لحياتنا
معنى .. اتم .. ومن المؤكد ايضا ، ان
اختيار الموضوع والكلمة التى تصدر عن
عقل واع ، وقلب ام ، وضمير يقظ ،
والتي تحمل عصارة النفس والتجربة ،
مهمة جلية .. لذا احاول دائما البحث
عن الحقيقة فيما اكتب ، وانشده
- كمبدأ - الحق فيما ادعوه له ، واحرص
ان يستفيد كل منكم بكل مايقرا ..
فالقراءة طعام ، وزاد تشبع به جوعك
الى العلم والمعرفة .. وبقدر مايسعدنى
الحديث ، او الكتابة لكل منكم ، بقدر
ما افرح والمس ، واقدر مسئولية كل
حكمة ، لان اشعاعها يصل عن طريق العين
الى العقل ، وينفذ الى القلب ، ويدوب
فى النفس ، واثرها بالغ الخطورة ..

اما الرسائل التى تصلنى منكم ،
وتسعدنى اكثر من اى شئ اخر فى
الوجود ، فكثيرا ما افاجأ باسئلة غير
متوقعة ، وهذا طبيعى ، مثلا لن انسى
ابدا هذا السؤال : « للاسف لانسمع عن
شاعرات عربيات فى هذا العصر .. ولو
ان هذا القول غير صحيح ، فما بيت
الشعر الذى تحفظينه لشاعرة عربية ؟ »
واجبت بهذا البيت للشاعرة « منيرة
توفيق » ، وهى من الاسكندرية وصدر
لها ديوان واحد ، ولكن اشعارها تدل
على احساس مرهف يتدفق بالحياة ،
تقول :

الحق انى ماقتنت بزائف
كلا ولا سلبت فؤادى كاعب
لكنه حب النبى المصطفى
انعم به حبا فمن ذا يعقب
ولحديثنا بقية .. وكل حبيب

حامد البشير

كابتن سمير

يمتدح في هذا العدد :

مغامرات وبطولات

- مورو .. ومغارة الكنز .. ص ٦ : ٢٠
- الرحمة فوق العدالة .. ص ٤٦ : ٥٨

قصص مرحلة وضاحكة

- جدو .. وجدول الضرب .. ص ٦
- مذكرات عصام .. ص ٢٢ - ٢٣
- مداعبات الشبح .. ص ٤٢ - ٤٣
- قطعة فوق الشجرة .. ص ٥٩

اثواب ثابتة

- اعرف نفسك ..
- هل تتحدث عن الآخرين ؟ .. ص ٤ - ٥

البنات والحياة

- بلا حساسية ومنوع القلق .. صندوق الأفكار
- طبق حلولست الحبايب ..

الرياضة

- بوج يفايحى العالم باعتزاله .. سلامتك يا مارادونا
- باولوروسى يدافع عن نفسه ..

احباب الله

- كيف تتعلم من خطئك .. القوى والضعيف
- عندما أسلم الشاعر ..

- ألعاب وتسالي وكاريكاتير .. ص ٢١ - ٣٣
- من مجلدات سمير .. ص ٤٠ - ٤١

- بريد أصدقاء كابتن سمير .. ص ٣٨ - ٣٩
- من مجلات الأطفال العربية والعالمية .. ص ٤٤ - ٤٥

- من مجلات الأطفال العربية والعالمية .. ص ٦٠ - ٦٢
- شكرا للموسيقى .. ص ٦٤ - ٦٦



على شاشة

كابتن سمير

فيلم

إي.تي E.T.

أشهر

زائر

من

الفضاء



جدول الضرب

أهلا يا جدو

إلى البيت بعد ما
رجعنا ميسجي من
الحضانةمساء الخير
يا بنات.. إلى أين؟

رسوم: آمال خطاب

كيف حال المدرسة
والذاكرة.. عال..
والحمد للهكالعادة.. أوقات
عال وأوقات لا

هاهاها

ولآن لم يتغير هذا
الشعور عندنا..طيب نجرب يا بنات
٢×٣ يساوي كم؟

٦ طبعاً

عظيم إذن ٦ قطع
شيكولاته مكافأة
لكل واحدةوانت يا ميمي قل لي
٥+٥ تساوي كم؟١٠ يساوي
يا جدوشاطر يا ميمي وتستحق
١٠ قطع شيكولاتهكان لازم جدو يسألنا
كم تساوي
١٠×١٠؟كنت غلط
وأخذت ١٠

اعرف نفسك

هل نتحدث عن الآخرين في غيبهم؟



الفناني محمد

هل ياترى .. هل يستهويك أحياناً سماع الأحاديث التي تدور حول الناس والأصحاب في عدم وجودهم ؟
هل ياترى .. هل تشارك أحياناً هؤلاء الناس في أحاديثهم عن الآخرين ؟
هل ياترى .. هل تطيع أحياناً بقولك : وفلان فعل كذا .. أو عيوبه كذا ؟
وأظنك تعرف أن هذه خيمة تفضب رب العالمين .. وهذه الأسئلة تساعد في معرفة النفس لتخلص من عيوبنا .. وحتى تعرف نفسك حاول الإجابة بصريح وصراحة ، بوضع علامة / على (نعم) أو (لا)



١ عندما نتحدث مع أصحابك عن تصرف لم يعجبك من زميلك .. وفجأة اقترب هذا الزميل هل تسكت فجأة ؟ (نعم) أو (لا)

٢ هل تجد متعة في أن تكشف عن عيوب الآخرين أثناء غيابهم ؟ (نعم) أو (لا)

٣ أنت تلميذ مجتهد ، ولكن "أحمد" أكثر تفوقاً منك .. هل تعمل على إبراز عيوبه ؟ .. (نعم) أو (لا)

٤ نسي ابن عمك "عمر" أن يعيد إليك "مجلد سمير" الذي استعاره منك .. هل تلمح أن أمانته مشكوك في أمرها ؟ (نعم) أو (لا)

٥ إذا رأيت معركة بين زميلين ، ولم يرها غيرك .. هل تتطوع بنشرها بسرعة بين بقية زملاء ؟ (نعم) أو (لا)



موروو مخارقة الكثر!

رحلة طويلة وشاقة، مع ذلك لا بد
من مواصلة السفر حتى الواحات،
لالتقاط بعض الصور للصحيفة
التي أعمل بها!

أما أنا فأترل هنا!

بني مزار



- وقبيلتي في الواحات واسمها: "الأشراف"،
ووالدي رئيس القبيلة.. تفضل بطاقتي،
باسمى وعنواني في أسبوط، وليسعدني
زيارتك في طريق عودتك!

شكراً لك -
مع السلامة!



إذن أنت من بني مزار؟



لا.. أنا من الواحات، إنما
راج أسبوط، ومن هنا أركب
سيارة أخرى لأصل إليها!

رئيل الطبيب من "الأقوييس" .. بينما بقي "مور" ليتابع رحلته إلى الواحات ..

فتح عينيك كويس يا دقترم!

اطمئن يا خواجه!

غريبة ..
ماسر وجود
"دقترم" هنا؟

وصل الزبون!

صباح الخير بأستاذ!

ثاني؟

عاوزك في كلمتين ..
عندك مانع؟

ماذا تريد بالتحديد؟

وأشياء ذلك كان "مور" يراقب ما يحدث من نافذة "الأقوييس" ..

غريبة .. لماذا يقبل الدكتور هذا الأسلوب العنيف
من هذا الرجل الشرس؟ كأنه تحت تأثير مغناطيسي !!



سر أمانى بحدود ..
وأي حركة .. انتك
طبعا تعرف النتيجة!



وفورا غادر مورق الأتوبيس ...

أشعر بجأسي السادسة أن
أمرا خطيرا سوف يحدث!



لا تحاول أن
تلفت خلفك!

إلى أين يادكتور
الأتوبيس
سوف يتحرك!



تقصدي أنا يا... أنا لا أعرفك.. ابعد عني !!

قد امي!

لا تعرفني!!.. كنت تجلس
بجاري في "الأتوبيس"، إنه
سيتحرك فوراً!

عن إذنك!

غير معقول!.. أكيد هذا الرجل
يهدده.. ولكني لا أستطيع التدخل
لأنه لم يطلب مساعدتي!

وأنتار ذلك كانت تقف
عربة في انتظارهما، وانطلقت
بهما في سرعة رهيبه..

يا أستاذ.. هذه الرسالة سلمها لي
الدكتور، وطلب مني تسليمها لك!

رسالة؟!

وفضت فوراً الرسالة
ليجد مكتوباً فيها:

حياتك في خطر..
أخبر والدي الشيخ
نسيم.. وأخبرك
من أبلغ الشرطة
مهما على حياتك،
أنتج محمد سليم

كان إحساسي
صادقاً.. إذن تبدأ
مهمتي!!

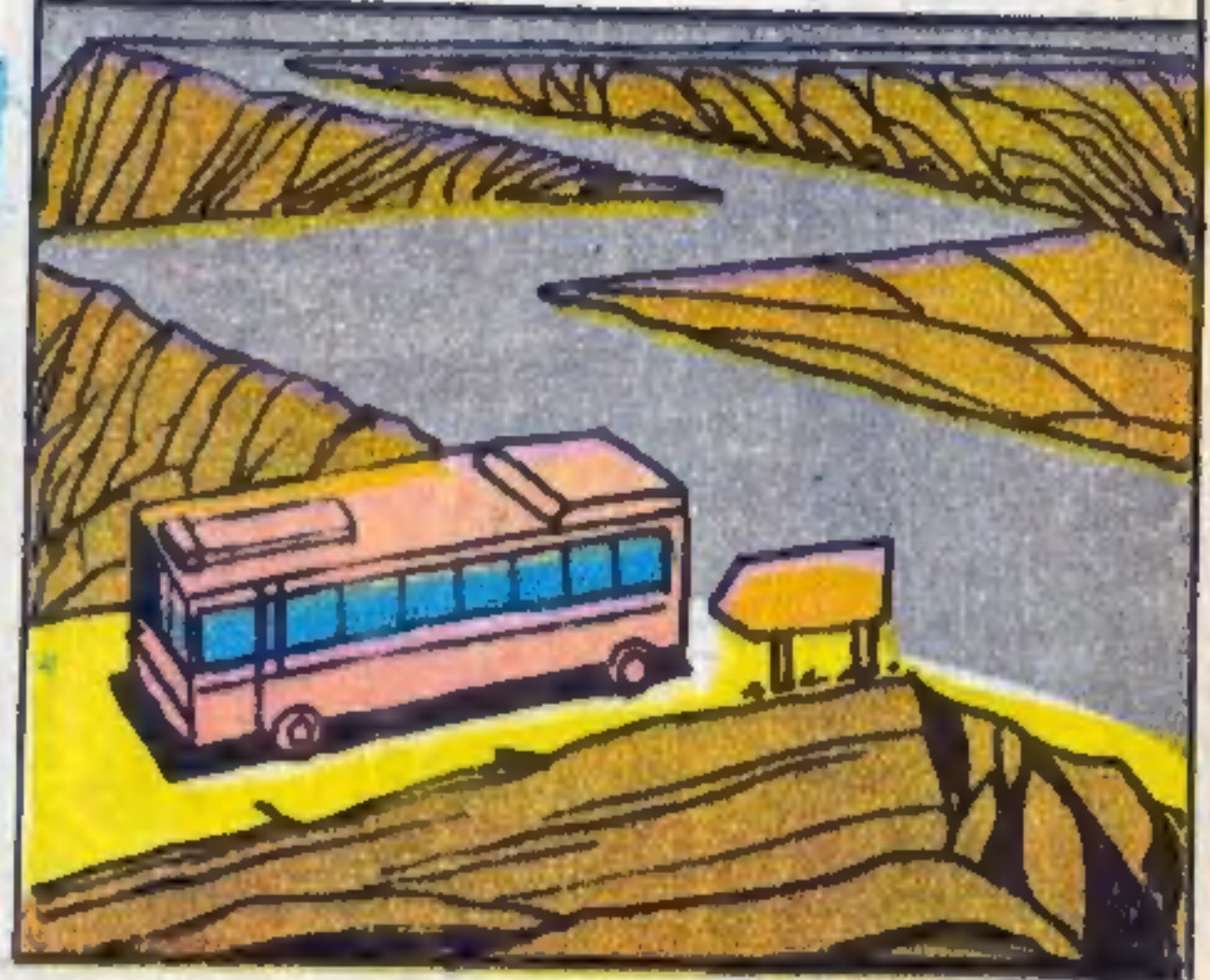
ومع تباشير الصباح وصل الأتوبيس
إلى "موط" عاصمة الواحات الراحلة ..



وكانت الرحلة شاقة والطريق
ملتوية، مردوا غلاريا بالواحات
الخارجية ..



ودرك "مور" الأتوبيس الذي استأنف
رحلته إلى الواحات ..



عسى .. لو سمحت أريد الذهاب إلى
قبيلة الأشراف !

يا ولدي المسافة طويلة
وتحتاج إلى سيارة !



وكان "مور" أول راكب يفاد إلى الأتوبيس ..



أنا متعهد بنقل جميع احتياجات قبيلة "الأشراف"، والشيخ
"سليم" رجل ممتاز - إننا واضح إنك غريب، وأول مرة
تزر الواحات !

كلارك مع - وأن
هنا في مهمة، يعني
عندي شغل هنا !

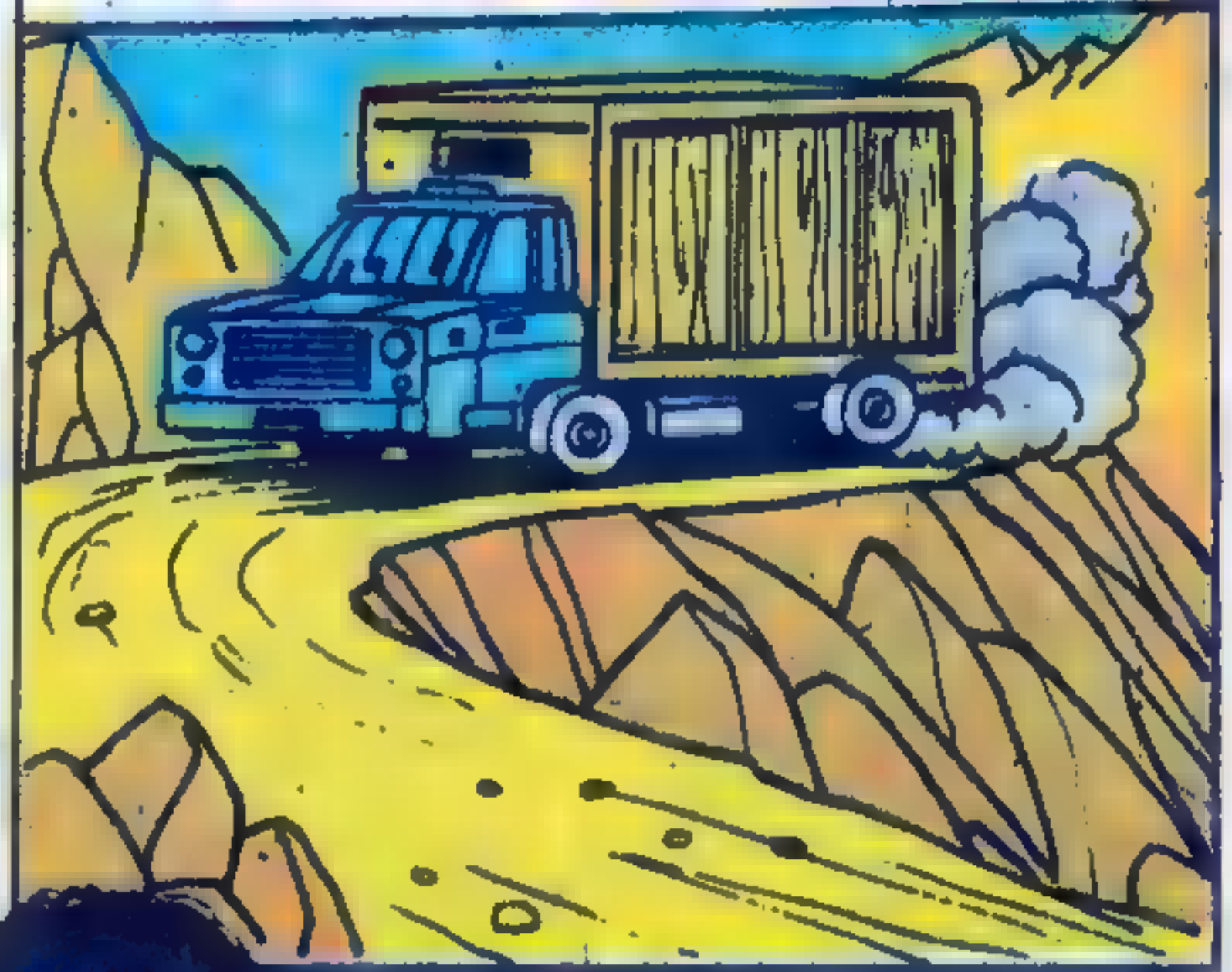


يا أسطى "حسان" - الأستاذ
يريد الذهاب إلى قبيلة
"الأشراف" !

اتفقنا !



لما انطلقت السيارة الى الواحات الداجلة - وأنتار الرحلة
النقطة "مورد" بعض الصور للمرتفعات والمرتات ..



انتظرهنا قليلا حتى أخبر الشيخ
سليم بأنك تريد مقابلة



في انتظارك - انما بسرعة
في انتظارك - انما بسرعة

تفضل يا أستاذ الشيخ
سليم في الخيمة
منتظرك -



أهلا يا أستاذ - شرف
ديارنا - تفضل !

إذا سمعت - أكلك
على انفراد !



رجاء حسن على صيغة الوالد ..

إذنه نقذا لجرمونه تعديدهم !



تجاهك يا بني ..
صحتك !!



جئتك في مهمة عاجلة - ابنك
الدكتور حمز وقع في قبضة رجل
لا أعرفه ، ولكنه تمكن أن يبعث
لي رسالة سطرين وطلب أبلغك
وحذرك من إبلاغ الشرطة !



معقول ؟

من هؤلاء الذين
هددوا حياة ابنك عمر ؟



لا تقلق يا عمي - فلن يهدأ لك بال
حتى نتخذ ابنك من أيديهم!



إنها عصاية يتزعمها رجل أجنبي، تريد أن تعرف
سر كنز قبيلة الأشراف الذي توارثه جيلاً بعد جيل،
فاختطفوا ابني لأنه يعرف مكانه!



وانطلق "مورو" والشيخ "سليم" وبعض الأعوان إلى
أحد الكهوف بالجبل ...



والآن نبدأ بنقل الكنز من
مكانه قبل أن تهدي إليه العصاية،
وبذلك نفوت عليهم هدفهم!



إلى أين تنجه
يا شيخ سليم؟

إلى الشمال الغربي، ولن
نسير طويلاً، فالمكان
ليس بعيداً عن هنا!



وبعد ساعة من الزمان ..

هذه الصخرة اسمها
"قرت الشيطان"
والكنز في
إحدى المغارات
المحيطة بها !

ونزلوا مجرورا بأقناصتي
وصلوا إلى المغارة المطلوبة ..

هذه هي
المغارة - انظر
العلامة التي
حفرها أجدادي !

جهّز الحبال حتى نربط الصندوف ،
وننزله سليماً من فتوة الصخرة !

افتحوا أعينكم جيداً ..
فربما نراها جنة العصابة !

اطمئن يا شيخ
"سليم" !

وانزلوا الصندوق بالحبال إلى المكان
الذي ربطوا فيه خيولهم ..

غريبة !!
ما هذا الشعاع ؟ !

يا أستاذ -
لماذا وقفت ؟ !

أرى ضوءاً ينبعث
من الداخل !

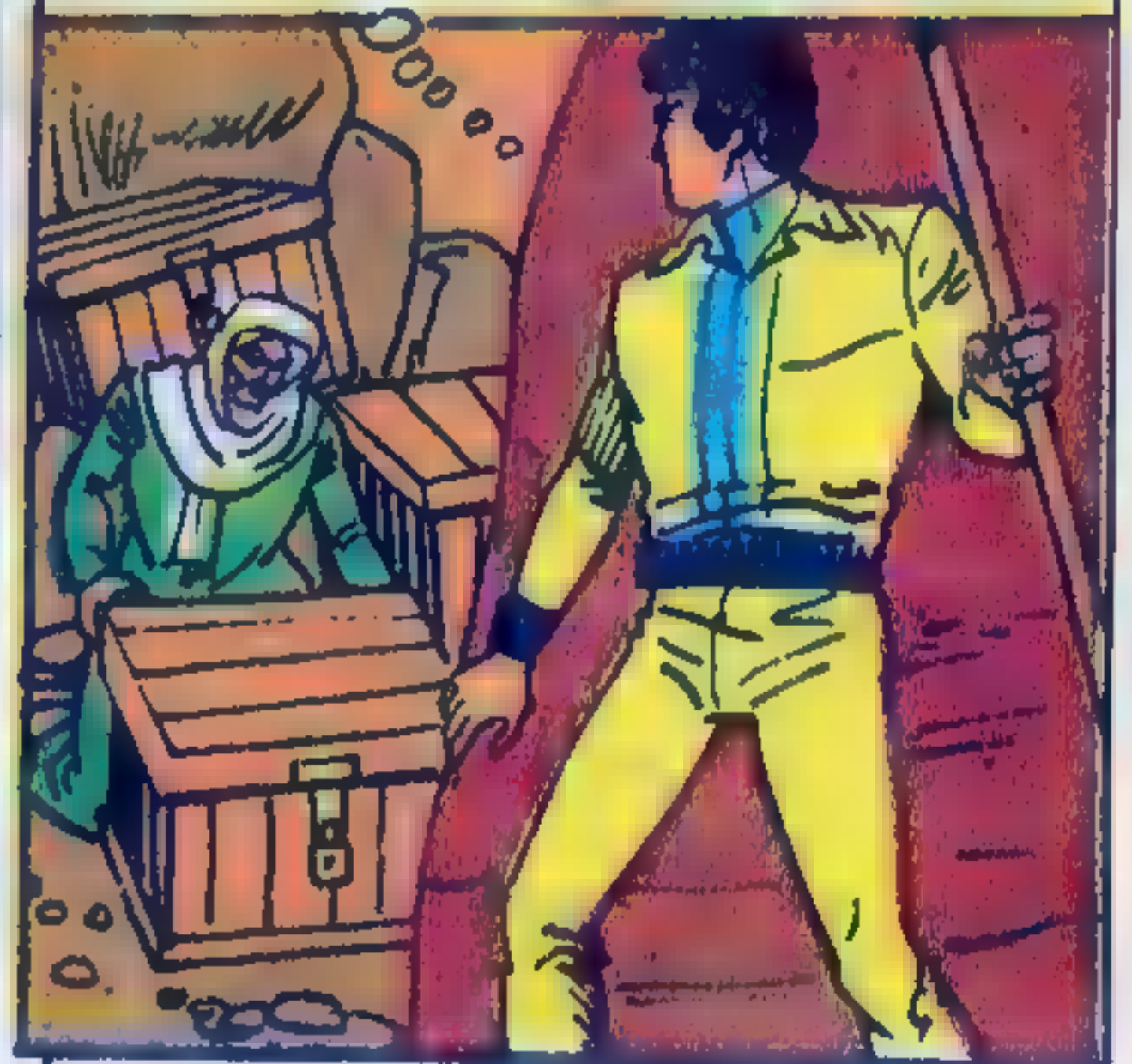


خذ الفانوس فعدك أو انتظري فأنا أعرف المغارة أكثر منك !

من هناك وكلمهم ..
انطلق .. من هناك !!



من هذا الرجل ؟ .. وكيف سبقنا
إلى هنا ؟ .. إنه لن يستطيع التصرف
في صناديق الكنتز وحده !



رفوحي الرجل تماماً ..
من أنت ؟ .. ولماذا لم تبه
عندما ناديتك ؟



يا شيخ "سليم" سننقل الصناديق
من هنا بأقصى سرعة
ممكنة !!



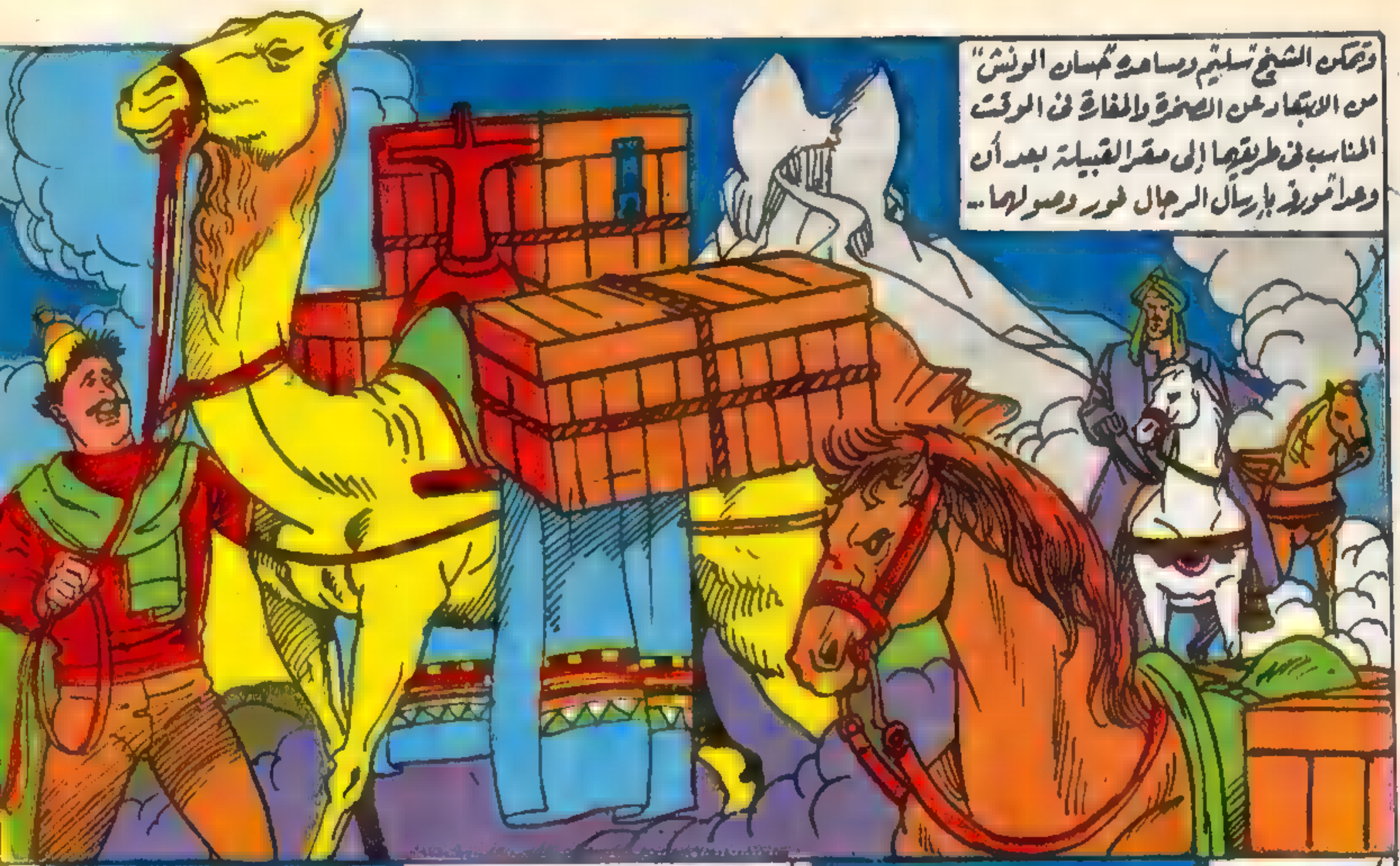
لومني رجالي
لمساعدتك ؟

دعنا نقل الصناديق
من المغارة، ثم نخفي
ثورة في ملابس
المُرشد، واستعد
لواجبة الموقعة
بكل أخطائه ..



لست شمشون الجبار .. ولكن مؤمن
بأن الشر ينزيم في النهاية !!

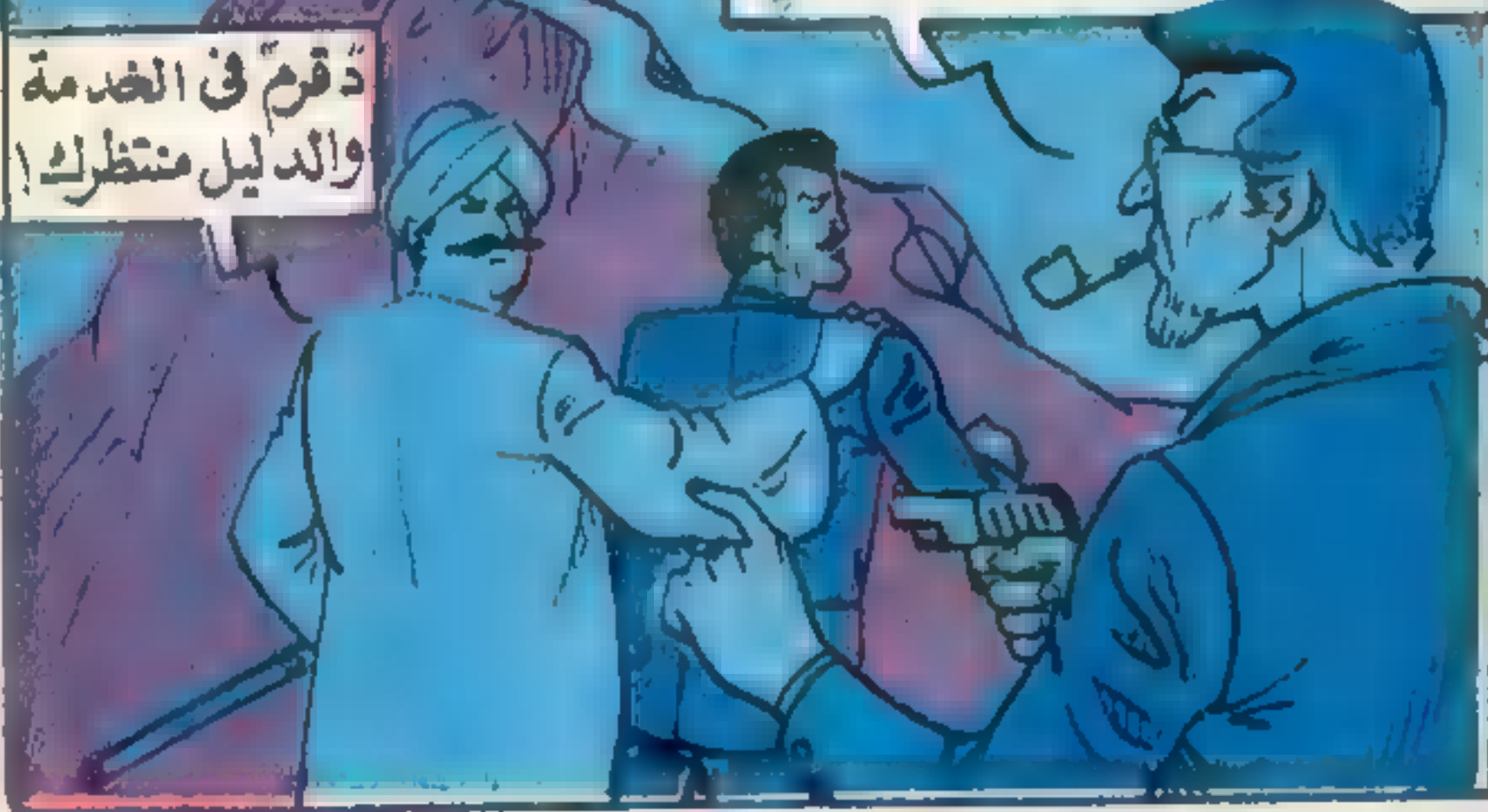
ويتمكن الشيخ سليم ومساعدته "مسان الوثن"
من الابتعاد عن الصخرة والمغارة في الوقت
المناسب في طريقهما إلى مقر القبيلة بعد أن
وعدا موفقة بإرسال الرجال فور وصولهما..



وأشار ذلك -

يا دقلم.. سأقابل المرشد.. والدكتور
عمر في حراستك حتى نجد
صناديق الكنز كما اتفقتا معي!

دقلم في الخدمة
والدليل منتظر!



وصلنا يا حواجه
للصخرة والمكان
الذي وصفه
الدكتور عمر!



إذن أنت خدعتنا يا دكتور عمر، وبالك أكيد أنت
تعرف مكان الكنز.. قل لنا عليه فوراً، وإلا دفعت
حياتك ثمناً لتضليلنا!



للأسف، صناديق الكنز
ليست في المغارة، وأنا
فتشتها مشرباً مشرباً!

يعني
اختفت!







أنا عملت كل ما أستطيعه
وأكثر، ونصبي يكبر طبعاً!

ستبقى معي
فالخطرة رسمناها
معاً!



إذا أفاق سينقم مني!

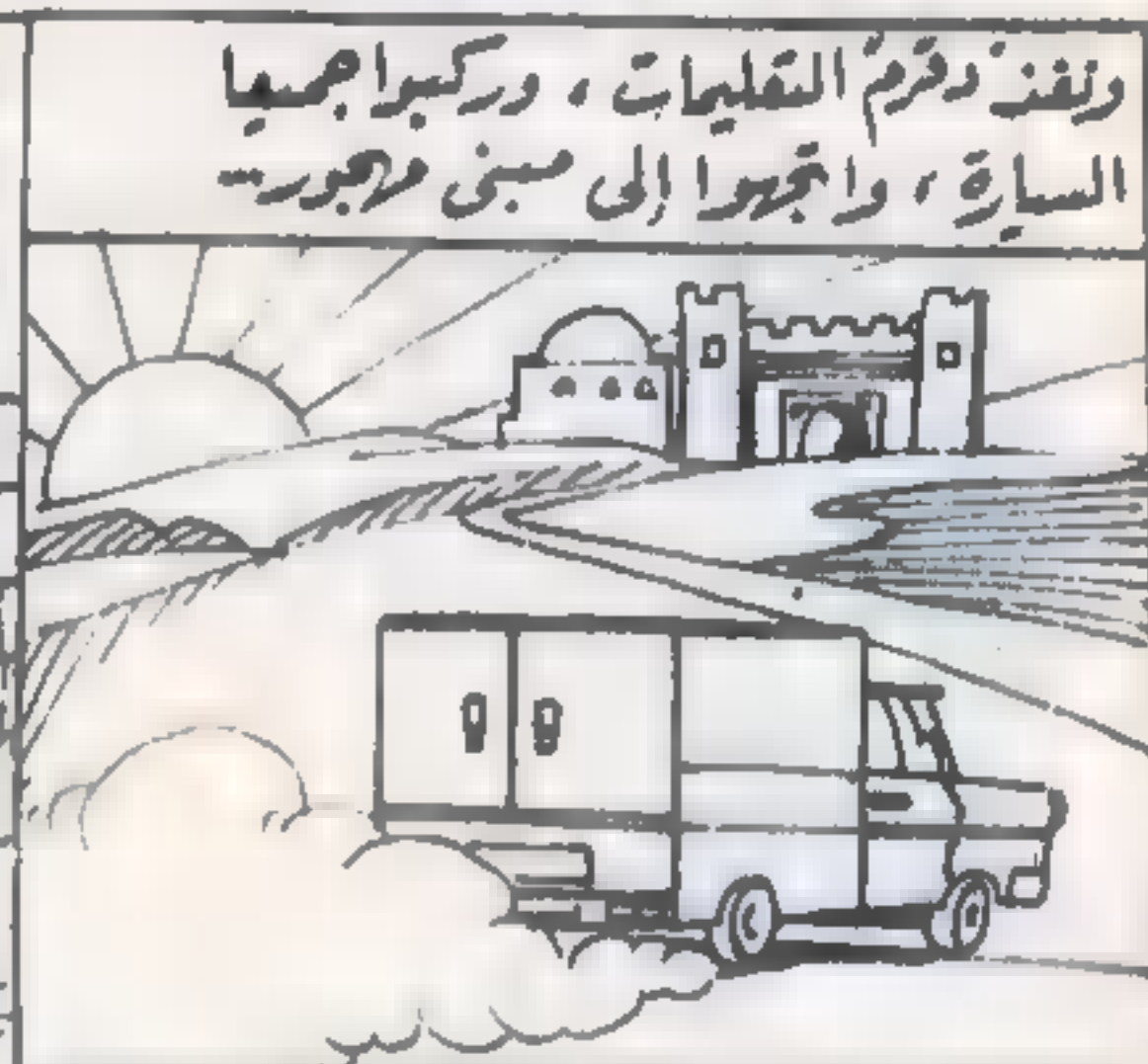
من هذا
الرجل ذو الفناع؟



كل شيء له
نهاية يا دقلم!

لأننا وزنه ثقيل
جداً، كأنه فيل!

هذا المقتنع والبطل
الحديدي كأنه حشرة
ولا يستطيع أن يهدد غملاً!



ونفذ دقلم القليبات، وركبوا جميعاً
السيارة، واتجهوا إلى مبنى المرجور.

وفي هذه الأثناء
وصل الشيخ سليم بالكنتز
إلى مكان آمن في
واحة الضاربة.

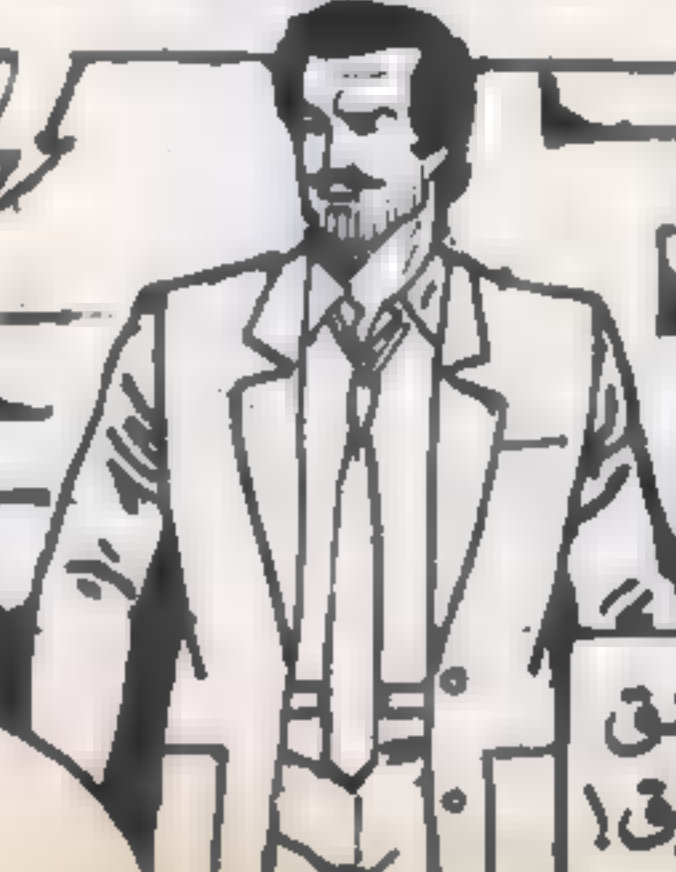


لا أحد غيرك يا أحسان
الوش يعرف أننا أخفينا
الصناديق هنا!!



وفي المكان
المرجور.

اطمئن يا دكتور عمر. فأنا نفذت رسالتك حفيداً، والدك في أمان
وأيضاً صناديق الكنتز نقلها بنفسه من المغارة إلى مكان أمين!



الحمد لله - والمهم لا تترفق
نفسك بالحديث، فخرجك عميق!

وكان إغناسيو "مور" صادقاً ..

مهمتنا الآن أن نخلص من
الرجلين ما دمنا فشلنا في العثور
على صناديق الكنز - ثم
نغادر المكان فوراً !



بل أعتقد أنهم
سيهددوني والدي
للحصول منه على صناديق
الكنز وأموال طائلة كغنيمة
في مقابل الإفراج عني !



أشعر بجاستي السادسة أنهم
يدبرون خطة للخلاص منا
حتى لا نكون شهوداً عليهم !



وعندما دخل "دترم" المكان الذي تم حبس "مور" والطبيب به ..
فوجئ بضربة من عصا غليظة لم يتوقعها ...

لأبد من خطة مضادة
نواجه بها هذا المارق !



وبسرعة أخرج
دترم من جيبه
خنجرًا ..



واشتبك "مور" و"دترم" في معركة شرسة ..





وأمام قبضة "مور" الحديدية، تهاوت
يد "دقلم" وسقط متلماً الخنجر...



في مواجهة الظلم
والجبرين يصبح
"مور" أكثر قوة.
وبالفعل وقبض الله
طاقة هائلة تمكنه
من مواجهة الأشرار
بقهوات لولا بقاء

واقبتم "مور" والدكتور "عمر" مقر
العصابة...



تلف!

يكفى هذا - لانت
جرحك خطير، وانت
تعرض حياتك للخطرا

اطن - فالدفاع عن الحق والنصدي
للمجرمين يمحقنى قوة خارقة !



امش اينك وهو.. الظاهر
متصور نفسك عايش في
غابة بلا قانون !

الرجل ذو القناع
قبضه يده فولاذية !

وبعد ان قام دكتور عمر بتغيير افراد العصابة
بالخبال، تم نقلهم الى السيارة التي انطلقت
بهم الى مقر قبيلة الاشراف، وهناك
كان في استقبالهم ...



حمدا لله على سلامتك يا ولدى !

لأنها مجزة يا والدى -
والفضل لدعواتك ولمساندة
"مورو" - ولا أدري كيف
نكافئه لا

لا نقل هذا يا دكتور - فهذا واجبى -
ومكافأتى الحقيقية عودتك لوالدك سالما
ويكفينى ان تقبلنى صديقا وهذا أكبر كثر !





الأخطاء العشرون

حاول رسام هاو أن يقلد الرسم الأول ، فنجح بتفوق في التقليد ، ولكنه
أضاف وأزال بعض الخطوط والرسوم، هل تستطيع يا صديقي أن تتعرف على
الأخطاء العشرين الموجودة بالرسم الثاني في خلال ثلاث دقائق ؟
حاول ثم انظر الحل بالملحوظات :



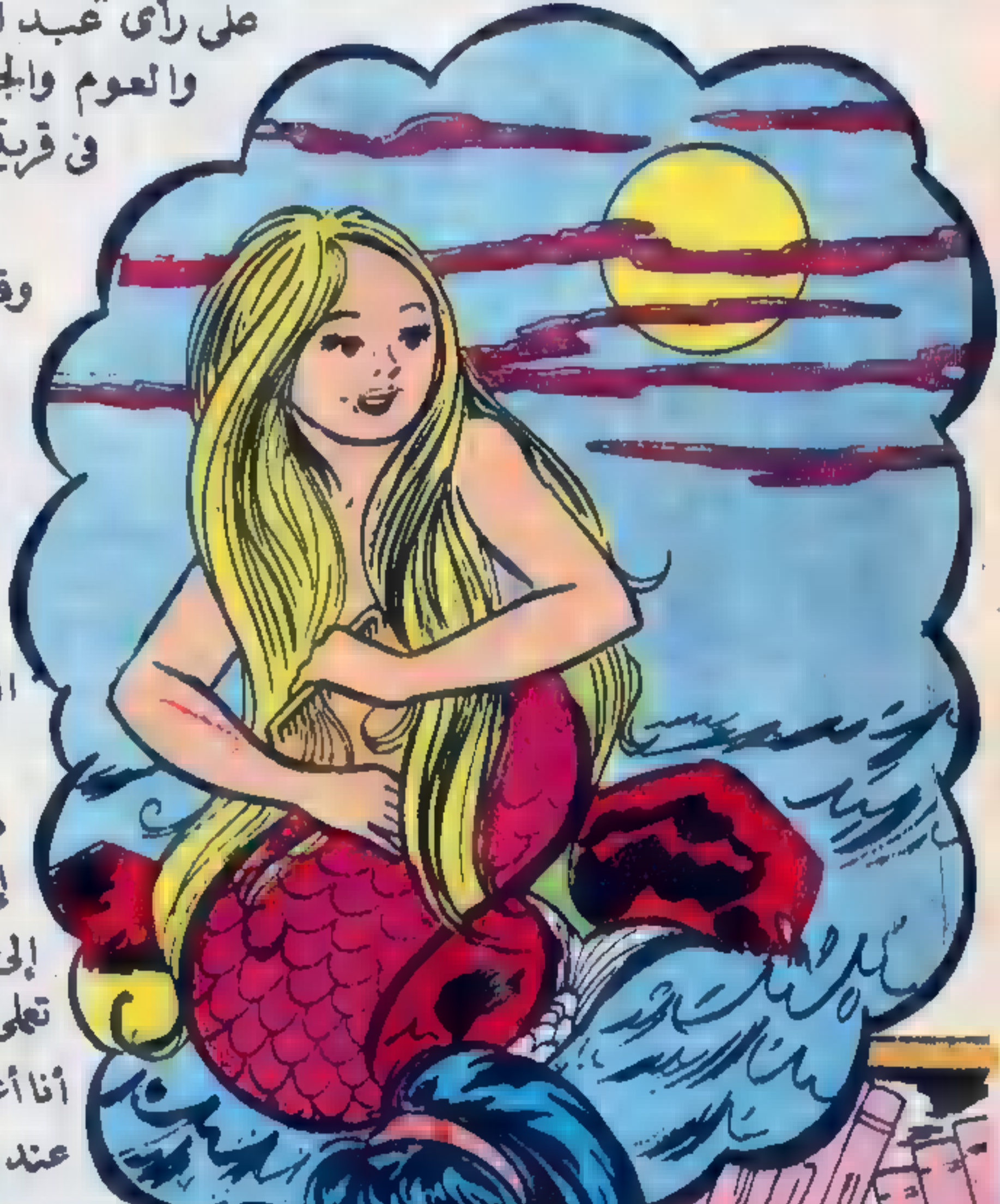
١٢٢:

١- الخطأ الأول : الخطأ في الخطوط والرسوم
٢- الخطأ الثاني : الخطأ في الخطوط والرسوم
٣- الخطأ الثالث : الخطأ في الخطوط والرسوم
٤- الخطأ الرابع : الخطأ في الخطوط والرسوم
٥- الخطأ الخامس : الخطأ في الخطوط والرسوم
٦- الخطأ السادس : الخطأ في الخطوط والرسوم
٧- الخطأ السابع : الخطأ في الخطوط والرسوم
٨- الخطأ الثامن : الخطأ في الخطوط والرسوم
٩- الخطأ التاسع : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٠- الخطأ العاشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١١- الخطأ الحادي عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٢- الخطأ الثاني عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٣- الخطأ الثالث عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٤- الخطأ الرابع عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٥- الخطأ الخامس عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٦- الخطأ السادس عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٧- الخطأ السابع عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٨- الخطأ الثامن عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
١٩- الخطأ التاسع عشر : الخطأ في الخطوط والرسوم
٢٠- الخطأ العشرون : الخطأ في الخطوط والرسوم



مذكرات عصام

الحتفت أختي بنبونة في غرفتها ، وعلى غير العادة ، لم تملأ البيت بغناؤها وموسيقاها المرحية لفترة طويلة ، فطرقت بابها لأطمن عليها ، ودخلت - فوجدتها ممسكة بورقة وقلم ويحانها حصانها ودفتر توفير البريد ، ورفعت عينيها في أسى عميق وقالت : "للأسف ليس معي إلا ٩ جنيهات فقط لا غيراً وبما أن ذكي ، فهمت المقصود على الفور ، فهي من يومين لا تتحدث إلا عن رحلة البحر الأحمر ، فقلت مطمئناً أو مواسياً : "ما زال أمامك فرصة أسبوع كامل لتسجيل اسمك في كشف الرحلة" ، فقلت باستسلام شديد : "وهل تخطر السماء نقوداً في هذا الأسبوع ؟" ضاع الأمل يا عزيزي فجمع بقية المبلغ في هذه الفترة ، خصوصاً أنني لا أجرو على طلب بقية المبلغ من الوالدين الكريمين ، ويكفي ما عندهما من أعباء مالية ، وفي قرارة نفسي كنت مصممة تماماً على الاعتماد على نفسي - راح - راح على رأي "عبد الحليم حافظ" - راح البحر الأحمر ، والفردقة والعموم والجري على رمال "العين السخنة" ، وقضاء ليلة في قرية "بحاوليش" أشهر قرى مصر السياحية وأجملها ..



وتخفيفاً للجو ، اقتربت امرأة صغيرة من وجهها وقلت : **انظري** .. كأنك مرشدة سياحية ، تقوم بتسميع كتب السياحة بلا اهتمام ! " لكنها استمرت في سرد أحلامها ، " تخيل .. ضاعت أحلامي في رؤية متحف الأحياء المائية ، تخيل أنني تصورت وأحدثت نفسي فعلاً للقاء مع حورية أومع عروس بحري بحق وحقيقي ، وتخليها تجلس على الشاطئ تمسك شعرا الذهبى في ضوء القمر القمضي ! " وحتى هذه اللحظة ، لم أكن أعرف أن خيالها واسع لهذه الدرجة ، وعندما أقفلت - فتر توفير وأعادته إلى دولابها ، عز علي أن أراها وهي تقف بأشبه وبأشبه إلى هذه الدرجة ، وقفزت فكرة إلى رأسي : "مارأيك أن تغلى جليسة أطفال في وقت فراغك بعد الانتهاء من المذاكرة ؟ أنا أعرف أن والدة "ميمي" حائرة به ، ولا تجد من يرعاه عند ذهابها للإذاعة لتقديم برامجها - ما قولك ؟ "

وتأملني في ذهول ، ثم هلت قائلة : **فكرة ممتازة !** وهي أصلح مهمة يمكنني القيام بها ، لأنني أستطيع البقاء معه ، وأداء واجباتي في نفس الوقت ! " ومحبته إلى والدة "ميمي" ،

وبسرعة تم التعارف ، وتلقيت الشكر من الطرفين واعتقد أن "ميمي" أيضاً سيسعد بها لأنها قارئة قصص ممتازة - وقبل أن تخرج الأم ، أعطت أختي رقم لليفون المكتب لتصل بها لو استدعى الأمر ، وإذا احتاجت أن تسألها عن أي شيء -



- وحذرتها من هوية "ميمي" في اللعب والعيب بعلب وجرادل "البوية" التي لم يأخذها العمال بعد الانتهاء من طلاء جدران البيت، وطمأنها أخى تماماً، وأكدت أنها ستراه باهتمام، ثم ودعنا إلى الباب، وبعد ربع ساعة واجهت موقفاً لم يخطر ببالها ضرب جرس الباب، ولما فتحته وجدت رجلاً ملايسه مغطاة بالبوية، وادعى أنه جاء ليستكمل بقية الرقوش البسيطة وببساطة سمحت له بالدخول. وبعد أن أغلقت الباب، لفت نظرها أنه لا يعرف مكان هذه الأشياء، وفهمت في الحال أنها أمام محال، وأن الموقف خطير للغاية، ولكنها بما لكت نفسها وسيطرت على أعصابها المضطربة بمهارة، ومجدد ذهبت إلى غرفة ميمي لتطأ على عهده، فهي الآن مسئولة عنه، وهو أمانة في عنقه، ووجدته لا يزال نائماً كالملاك، وأقفلت الباب عليه، ودق قلبها بشدة، وعقلها عمل بسرعة، واجتهدت إلى التليفون. وعند ما رفعت السماعة اتضح لها أن الرجل رفع السماعة الأخرى التي في غرفة نوم الأم، فأدركت أنه يتصنت على حديثها. فارتدت ببالها "ميمي" ومن حسن الحظ وجدت وصلة مكتبها في نفس اللحظة، فقالت لها: "يا أفندم، أنا لاحظت وجود طمع على وجه "ميمي"، والأحسن إنك تعرفي علشان تنصرفي بسرعة..." وأنتهت المحادثة التليفونية بسرعة، وظلت ترتجف من الخوف، وشعرت أن حلقها بدأ يجف، وأنها تحتاج كوب ماء، فاجتهدت إلى المطبخ في خطوات حاولت أن تكون ثابتة حتى لا يلحظ الرجل اضطرابها، وكانت هذه فرصتها لتراقب تحركاته، وتبعها إلى المطبخ، وجرأة سألتها: "ما قصدك بهذه المكالمات؟" ردت باختصار: "الولد عيان!" وبخطوات ثقيلة سارت في اتجاهها فابتعدت إلى الورداء حتى كادت لتلصق بالحائط وهي لا تدري ماذا تفعل. هل تصرخ فيستيقظ الطفل الصغير في فرج؟ وهل تستطيع أن تصرخ؟ إنها فقدت صوتها. ورفع الرجل أحد الأكواب لأعلى مهدداً، وشعرت بالفرج، وأغلقت عينيها، واستعدت لللقى الضربات، ولكنها سمعته يقول في سخرية: "الولد عيان"، واتجه نحو غرفة الطفل، فأسرعت خلفه تقول: "لا حرام عليك". الولد عيان، سيبه في حاله - أرجوك! - وبالطبع لم يستمع إلى توسلاتها، لكنها ظلت تجرى وراءه، ويعنف فم الباب، وأشار الرجل غاضباً: "عيان؟ هيه؟ أين الطفح؟" واستدار مهدداً بكفه العريض، وقبل أن يهوى بها فوق رأسها، فتح والد "ميمي" الباب، وانفض عليه كالنمر، وبعد لحظات دخلت الأم - ووقعت أخى في حالة إغماء، وبعد أن أفاق، اكتشفت أنها استطاعت إنقاذ الموقف كله بهذا التصرف، وباتصالها التليفوني السريع، وتأليف قصة المرض. واستطاعت الأم الاتصال بالوالد، لأنها أحسست أن الحادثة سريعة وخاطفة وغير عادية، وتولت الشرطة أمراً محالاً بعد تسليمه لها. وفي طريق عودتنا للبيت، كانت أختي تشعر

بسعادة هائلة، لأن "ميمي" لم يرهق هذا الحدث الرهيب، كم كانت سعيدة لدرجة أنني أحسست أن الهواء يضحك لسماع صوتها المرح، وكم كنت سعيداً لأن حلم رحلة البحر الأحمر سوف يتحقق. وفي هذه الليلة، امتلأ جوال البيت بموسيقاها المرحية.

عصام



شاشة سمير تقدم



E.T. أشهر زائر

هذا البطل الفضائي
يفوز قلوب الناس:
الكبار والأطفال



هل يمكنك أن تتخيل نفسك في مواقف الطفل « البيوت » بطل هذا
الفيلم ، عندما وجد نفسه فجأة ووجها لوجه أمام كائن من الفضاء
الخارجي ؟ للوهلة الأولى هل تصاب بالذعر ؟ هل ينفذ شعير
رأسك ؟ هل تفقد القدرة على الكلام تتجاذب معه الحديث ؟ هل
تكلمه بالإشارة ؟ وهل يفهمك وتفهمه ؟ هل تلاعبه بالكرة كما
فعل « البيوت » ؟ هل تصحبه إلى بيته ؟ هل .. وهل .. وهل ..

فقام بالدور ٣ أقزام ، ارتدوا اقنعه
من المطاط ، فكانوا أكثر حيوية
والساذجة .

سندريلا تستقبل إي.تي



عشرات الاسئلة ، تخيلها
المخرج الفذ . « ستيفن سبيلبيرج »
ووضعه نفسه في مكانك
شخصيا ، وأجاب عن كل الاسئلة
التي تخطر ولا تخطر ببالك بفيلم
الإنساني يهز المشاعر ، فاستقبله
كل الناس أروع استقبال ، ولقى
الفيلم نجاحا أسطوريا مذهلا في
العالم كله ، وبسرعة الضوء أصبح
« إي.تي » ملك العصر ، واسمه
يتردد على كل لسان ..

حاسب من: الفك المفترس

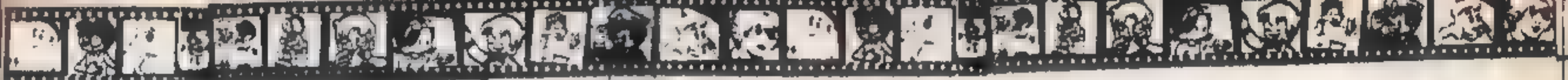
ولو أنك رجعت بذاكرتك للوراء
عدة سنوات ربما تذكرت فيلم
« الفك المفترس » وهو أيضا من أخراج
« ستيفن » ، ورغم أن جمهور
المسيلم يعرف تماما أن هذا الفك
المفترس مجرد « سمكة قرش
الالكترونية » وأن الأحداث خيالية ،
مع هذا استطاع المخرج أن
يصورها في مشاهد واقعية مشوقة ،
ممتعة ومثيرة تجعل الجمهور
يمسك أنفاسه طوال العرض ، وأثار
الفيلم ضجيجا مشابها ، وتلقت
حدث الناس لسنوات ، وفي
هذه الفترة اشتهرت هذه العبارة :

حاسب من الفك المفترس

وهذا الفك الالكتروني بلغت
تكاليف تصميمه وصناعته ملايين
الدولارات .. أما فيلم « إي.تي » ،

أنه مخرج عبقري في قدرته على
جذب الانتباه للأحداث الجارية على
الشاشة ، من أول لحظة لآخر لحظة ،
وبمهارة يخلق مفاجآت غير متوقعة ،
تجعل الأحداث مثيرة في أجواء
ساحرة .. وفي هذا الفيلم ، نجح
« ستيفن » بمهارة في خلص
أسطورة فضائية لها مفعول السحر
في النفوس ، واستطاع الوصول
مباشرة إلى قلوب الكبار والصغار ،
والنزع « إي.تي » اهتمام الرأي
العام ، وخاصة بعد أن حضرت
الأميرة « ديانا » مع زوجها
« الأمير تشارلز » إلى عهد بريطانيا





E.T. THE EXTRA-TERRESTRIAL



حركة عينيه المعبرتين عن القلب
أحيانا ، والمليئة أحيانا بالآف الأسئلة
مثل عيون الأطفال تماما .. أما
رأس « إي - تي » الضخم ، فدليل
الذكاء ، وإلى حد كبير يشبه
الضفدع . فالكثير من الأطفال
يحبون ملاحقة الضفادع والامسك
بها ، ومن الواضح أن المخرج
والمبدع استفادا من هذه المحبة
الطبيعية بين الأطفال والضفادع ،
ليتقاطفوا مع البطل بسرعة .. أما
بشرة الوجه والرقبة وجلده عمومًا ،
فهي مليئة بالتجاعيد ، لتعطي
الاحساس بأنه كائن عاش منذ آلاف
السنين ..

قصة الفيلم



ذات ليلة ، وفي غاية باهتة
الوهجات الأمريكية ، تهبط
مركبة فضائية وسيط الغابة ،
وتنزل منها كائنات من الفضاء
الخارجي .. وفي جو مليء
بالغموض ، تبدأ هذه المخلوقات في
قطف بعض عينات من النباتات ،
وتظل تتحرك في الظلام بسرعة وحذر
.. وبالطبع ، تتمكن الأجهزة على
كوكب الأرض من رصد حركة
وصول الطبق الطائر ، ونزوله في
الغابة ، وفورا تبدأ الاتصالات
بالأجهزة اللاسلكية وتبدأ مطاردة
قوات الأمن والوحدات العسكرية
لهذا الطبق الطائر ، وتتصسس
العربات المصفحة وتسلط أضواءها
الكاشفة في محاولة للعثور على
هذه الكائنات ، فيتنبه قادة سفينة
الفضاء ويصدرون ألسارتهم إلى

إي - تي - من أنت ؟

انه كائن من الفضاء الخارجي
.. « إي - تي » اختصار لكلمة :
« اكسترا - ترسترا » ومعناها :
مخلوق الفضاء الخارجي .. وطول

« إي - تي » لا يزيد على طول طفل
في الرابعة من عمره ، ولون جلده
أخضر ، فهو من الكائنات النباتية ،
ويستطيع أن يتحدث إلى النباتات
ويعرف لغة الزهور ، ولا يعرف
لغة البشر ، لكنه ذكي واستطاع
التفاهم والتجاوب مع الأطفال ،
واستطاع نطق بعض الكلمات ،
وظل طول الفيلم يردد هذه العبارة
التي أصبحت في شهرة الفيلم :
« إي - تي .. فون هوم .. »
ويقصد بها أنه يريد التحدث

إلى أهله تليفونيا .. انه يحب
أصحابه الأطفال ، أخوه بطول
الفيلم « اليوت » الذي وجده في
الحديقة ، لكنه مع هذا يشعر
بالغربة ، ويريد العودة إلى كوكبه ،
إلى أرضه ، إلى وطنه ، إلى أهله ،
إلى بيته .. وهذا الاحساس
بالوحدة ، والغربة جعل الناس
تشفق عليه وتتعاطف معه ،
وتبكي من أجله ، وتتابع باهتمام



« اليوت » بطل الفيلم

.. من الفضاء

• سندريلا هذا القرن

تستقبل بحفاوة على
كوكب الأرض

حفل افتتاح الفيلم في لندن ، وحملت
طائرة خاصة أبطال الفيلم ، وكلهم
من الأطفال ، ليكونوا في استقبال
الأمير والأميرة ، سندريلا هذا القرن ،
وقدموا لها باقة من الزهور وعروسة
للبطل الفضائي « إي - تي » .. وفي
نهاية الفيلم قالت للمخرج :
« هذا الكائن الفضائي والخيالي
جعلته ينبض بالحياة ، وكأنه روح
حقيقية ، لدرجة أنني أحببته من
أول نظرة » عندما وقف وحيدا على
الأرض ، يلوح بيده المرتعدة لأهله
الذين حملتهم مركبة الفضاء بعيدا
عنه .. « إي - تي » قلبني
وجعلني أثار إلى درجة البكاء ،
واعترف أن دموعي سالت في آخر
الفيلم ..

وصدرت الصحف في
اليوم التالي ، وعناوينها
الرئيسية ..

بالأمس قابل أشهر زائر
من الفضاء أجمل أميرة
في العالم

وهكذا ، أصبح اسم « إي - تي » ،
واسماء أبطال الفيلم ومخرجه ،
تتردد في نشرات الأخبار ، واحتلت
صورهم مساحات هائلة في الصحف
اليومية ، والمجلات الأسبوعية ،
ودارت آلات المصانع لانتاج
أسطوانات الموسيقى التصويرية
للفيلم ، وانتاج قصصان و « إي - تي »
شيرتس ، وكراسات على صورة
مخلوق الفضاء الخارجي ، وفي
كل بيت في أمريكا ، وأوروبا ،
عروسة لبطل الفيلم « إي - تي » ..
أشهر زائر من الفضاء لسكوكب
الأرض ، الذي استطاع غزو القلوب
في زمن قياسي ..





« البوت » ومن وراءه موكب من الصبية الذين استطاعوا التلاقي - تي - وعلمهم يقووا الخارقة في الطيران فوق أسطح البيوت وقوم التجار .. انها من المخلوقات المنيعة جدا في القلم ..

ويأخذ البوت بعيدا الى الشاطئ لعمل جهاز للاتصال الفضائي واستخداما في عمله الشبكات والحبال .. وتستمر المحاولات دون جدوى للاتصال بكوكب « اي - تي » ومرض « اي - تي » المخلوق الفضائي نتيجة لتلوث الجو القريب عليه ، ومرض أيضا « البوت » ، ويحاول الاطفال اسعافه ، لكن يزداد مرض « اي - تي » ويتغير لونه ، ويضطر الاطفال الى الاعتراف للام بوجوده في البيت لتساعدهم في انقاذه .. وفي نفس اللحظة يقتحم رجسال البوليس البيت وهم يرتدون الملابس المعقمة مثل رواد الفضاء ، وتدهش الام كيف عرفوا بوجود « اي - تي » قبل ان تبلغهم بهذا ، وفورا يتسم استدعاء فريق من العلماء والاطباء الذين يحيطون البيت باسطوانات من البلاستيك الشفاف المعقمة ، ليصبح البيت مثل غرفة العمليات وركز الاطباء على علاج « البوت » الذي يتأثر بكل ما يحدث لصديقه « اي - تي » ، واستمرت جهود العلماء لانقاذ « اي - تي » واعادته للحياة بالتنفس الصناعي ، وكان من الواضح لهم انه فارق الحياة ... ويحسن الطفل « البوت » بسان الاطباء فلدوا الامل ، فيبكي ويصرخ .. صرخة أطلقها « البوت » احبته من جديد ، لقد صاح صديقه الطفل بكل جوارحه ورغبته في استبقائه ، « أنا احبك » وعند ذلك تعاون « البوت » مع الصديق على

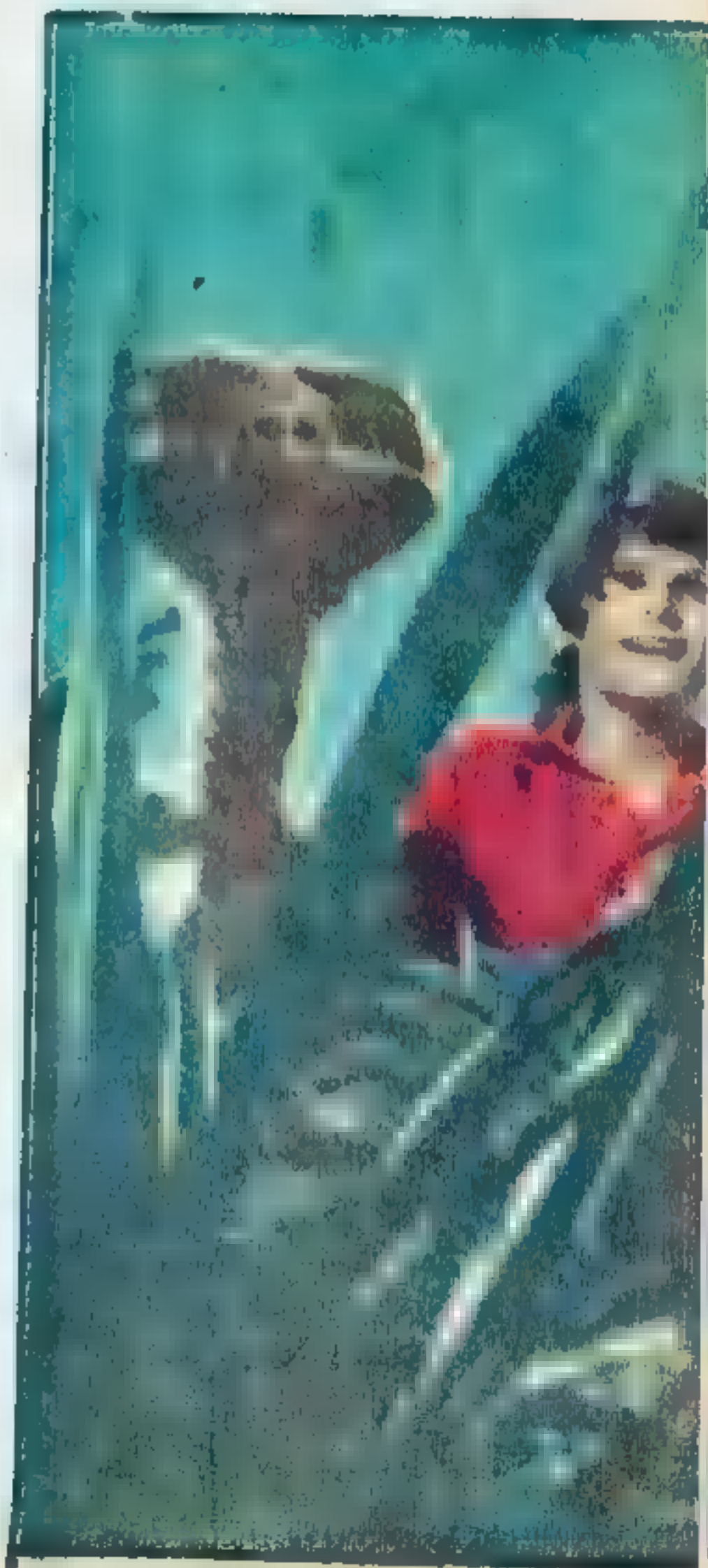
الذعر محاولا الاختفاء عن أعين مطارديه ، فاختبأ في اقرب مكان ، ولم يعرف انه اختفى في المخزن الملحق بصديقة منزل أسرة « البوت » وعندما يكتشف الطفل « البوت » وجود « اي - تي » في مخزن



البيت يصاب بالفرح في البداية ، فهو لا يتكلم بلغة « البوت » ، وانما فقط يتحدث الى النباتات والزهور ويتم التفاهم بالاشارة ويأسف « البوت » ، اله ، ويحدث التقارب بينهما ، ويأخذ الى حجرته ويقدمه الى اخوته ، ثم يتعاون الاخوة في اخفائه بين اللعب والعرائس فلا تراه الام .. ويحدث التجسوب الكامل بين « اي - تي » بطل الفضاء وبين البوت بطل الارض لدرجة ان كل ما يشعر به « اي - تي » ، يشعر به البوت ..

ولكن « اي - تي » يشعر بحنين دائم للعودة الى وطنه ويظل يردد « اي - تي » فون هوم .. الى وطنه

المخلوقات الفضائية فعادوا اليها ، وانطلقت بهم بعيدا ، ولكن احدي هذه المخلوقات كان قد اهتمت عنهم قليلا فلم يتمكن من اللحاق بالسفينة ويظل يهرى وهو في حسابة من





مشهد الوداع من أكثر المشاهد تأثيراً في نفس المشاهدين .
وهكذا ينجح الاطلسال في أن يكونوا أكثر قدرة من الكبار على فهم مخلوق خفيف ، خائف ، يخسر بالوحدة .

ماسر هذا النحاح الباهر

من منا ، لا يتمسك مع كائن صغير وحيد ، تطارده الأجهشة المختلفة وسط الظلام وهو على بعد ملايين السنين الضوئية من بيئته وأهله ؟ من منا لا يهتز ولا يتأثر عندما يسمع أي كائن ينسأ ؟
« أريد التحدث إلى أهلي » « أريد العودة إلى داري » ..

« أي - تي » ، ليوم أول فيلم من أفلام الفضاء الخارجي والخيال العلمي ، ولكن أهميته تأتي من حيث مناقشته لقضايا نفس المظاهر الانسانية ، فهو يعد بمثابة « غذاء ليس للتمايش السسلي فقط بين البشر ، وإنما أيضا مع كل المخلوقات حتى تلك التي تأتي من كواكب أخرى غريبة علينا .

الهروب « أي - تي » من أجسـل أمانته إلى وطنه . ويحمل اليوت « أي - تي » على دراجته بعد أن يلفه بملاءة ليمطيه شكلاً انسانياً .
ويستخدم « أي - تي » قسـدراة انخارقة فيجعل الدراجات تطير في الهواء لتصل إلى الغاية حيث تصل السفينة الفضائية ليستقبلها « أي - تي » ، هائداً إلى وطنه .



ويودع « أي - تي » أصدقاءه الأطفال قبل أن يتركهم . ويواسي « اليوت » الذي يحزن لفراقه بأن يذكره أنه سيعيش دائماً في قلبه ، وتطلق المركبة الفضائية ، وتبدر في السماء بألوان الطيف ، وكان

المخرج المبقري « ستيفن سبيلبيرغ »

أخذت اليوت الصغيرة تقبل « أي - تي » قبل رحيله في سفينة الفضاء هائداً إلى بيئته وأهله أنها من اللحظات الانسانية المؤثرة في هذا الفيلم الناجح ..



البنات والحياة

ان كل قلق يستنزف الطاقة من الجهاز العصبي ، فالقلق يسبب سوء الهضم المزمن ، وسوء الهضم المزمن ، يسبب سلسلة اضطرابات أخرى ، تخل بميزان الجسم اخلاا تماما .

مثلا : شدة الحساسية ، والقلق من جراء ما يقوله الناس عنك ، او ما يفكرون فيه بخصوصك ، والخوف من ان تكونى عرضة لسخرية الغير ، كل هذا يسبب الفوضى العامة فى جسمك ، ومعنى هذا ان الخلايا العصبية تفقد من الطاقة اكثر مما تستطيع منحه لخلايا جسمك من طعام ، . وينتج عن ذلك بالطبع ان القناة الهضمية المعوية لا يرضيها ذلك ، فتثور ، وتحدث المتاعب الصحية ..

قانون المفاجآت

لا احد فى الحياة ، لا يتعرض لمواقف وظروف صعبة للغاية .. احيانا .. هذا قانون طبيعى .. ومن يشعر هذا بالقلق والاضطراب فى مواجهة هذه الازمات عليه ان يتعلم سنة من سنن الحياة ، التى لا تقبل تغييرا ولا تبديلا . ولا بأس من تسمية هذه السنة بـ «قانون المفاجآت» وكما تعرفين المفاجآت تحدث لكل انسان ، فى اللحظة التى تشعرين فيها ، انك وقعت اسيرة لمتاعب يصعب مواجهتها والتخلص منها ، او اذا كنت غير قادرة على احتمالها ، فى تلك اللحظة بالذات يحدث شيء فجائى ، قد يكون مفتاح الفرج ، ويجرى صدفة فى يد صديقه لم تتوقعى قدومها ، او قد تفتحين كتابا ،



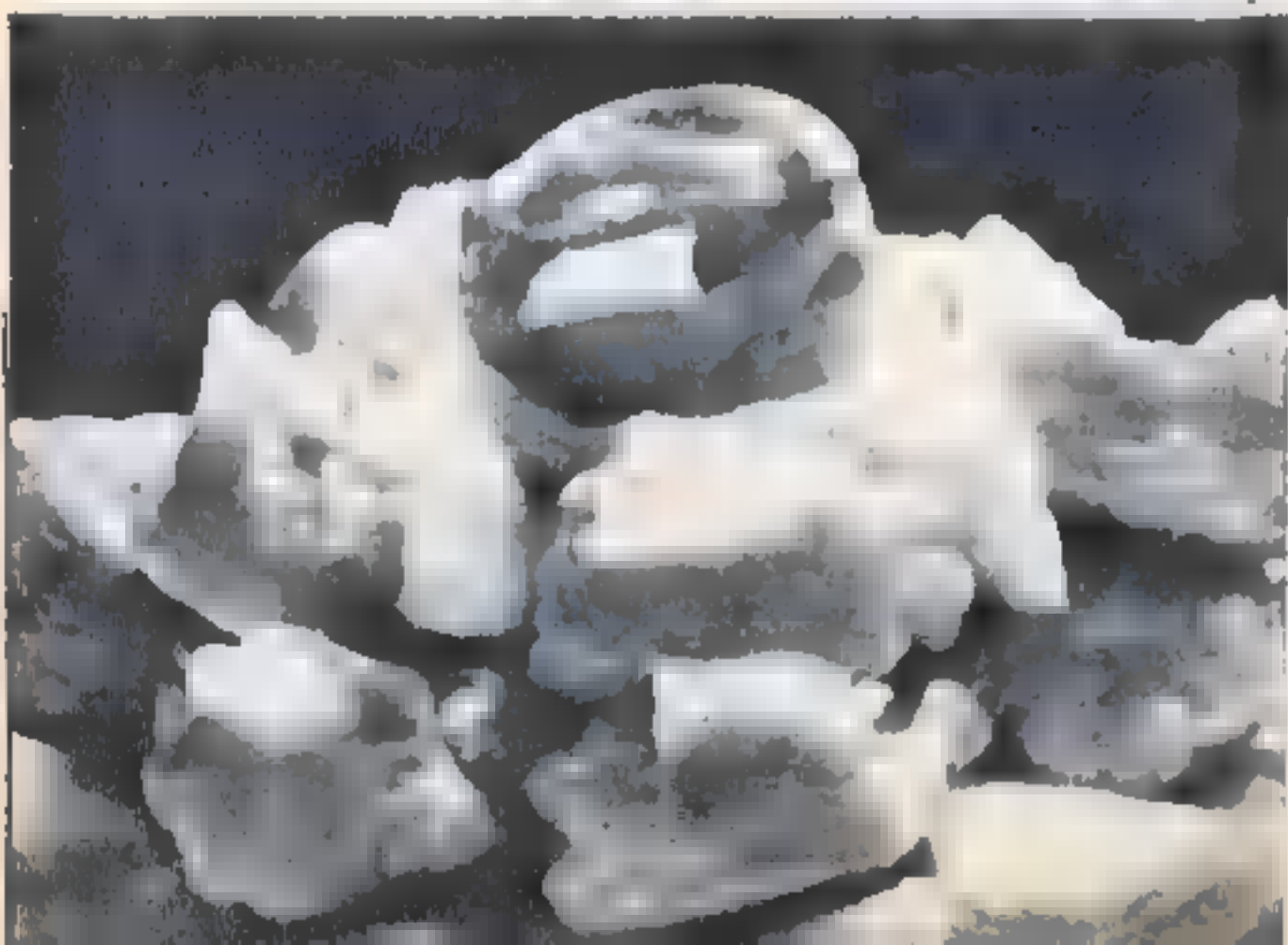
أطباق حبه

جاستوه الأناناس

السكر والملح ، والزبد ، ارفعى الاناء من فوق النار ، واضيفى اليه الدقيق مرة واحدة ، وركى الخليط

بعد أيام ، تحتفل بعيد الاسرة ، وعيد ماما .. ما رايتك فى اعداد هذا الطبق للعائلة ؟! وهذه المقادير مطلوبة لعمل العجينة :

- ١ لتر ماء - ٧٥ جم من الزبد
- شعرة ملح - قطعنا سكر
- بيضتان - ١٥٠ جم من الدقيق
- ولعمل الكريمة مطلوب :
- ٣٠ جم من الزبد - علبسة
- اناناس صغيرة - ١ لتر من اللبن
- بيضتان - ملعقة شسورية من
- السكر - ٣٠ جم من الدقيق - فانيليا .
- والان نبدأ العمل ، والطريقة لتنفيذ العجينة :
- اخلئ الماء مضافا اليه



فيقع نظرك على فقرة ، تجددين فيها
جوابا عن حيرتك ..
هذه امثله من المفاجات تصادفنا
كل يوم .. وعندما يكون الانسان
مصابا بداء القلق ، وهو من اعراض
الضعف ، يستولى عليه اليأس
وتضعف ثقته في نفسه ، ويشك في
قدرته على المخاطرة والمجازفة في
الحياة ، وما قد يصحبها من مفاجات .

وينصح الأطباء وعلماء النفس ،
أن نتعود في سن مبكرة أن نعد على
أصابعنا المفاجآت السارة التي

ان ما يحدث لنا في المستقبل ،
هو نتيجة لما نحن عليه في الحاضر
ومن طبيعة المفاجآت اننا لا نعرفها
مقديما ، ولا نستطيع ان نقرر متى
تكون العواقب حسنة .. وليس في
ومعنا التنبؤ بها .. ولذا يجب
على الانسان ان يكون دائما يظفأ ،
وفي انتظار مجيئها . ومما يدل
على قوة الخيال ، وسلامة التصور
عندنا ، ان نكون على استعداد
لاستقبال هذه المفاجآت ، عندما
على حتبة الدار ، ونفتح لها الباب
على مصراعيه ، ونستقبلها . وهنا
يتضح لنا كيف تتبدل احوالنا الى
الافضل ، وتتجدد الحياة وتسير
الى الامام .

١ - اذا كنت تريد ان تزيين الشموع : اختارى صورة بالاسود والابيض فى جريدة مطبوعة حديثا فى الورقة بقوة حول الشمعة ، على ان يكون الرسم الى الداخل .
مرى يعود ثقاب حول الورقة ، ثم انزعها .

٢ - من أجل أن يحتفظ هذا لك
« اللصيح » بـ بريقه طويلا ، استخدمى
بعض قطرات من الكريم السائل فى
تلميعه .

٣ - احتفظى بأوراق النسخ ،
فهي سماء ممتازة للنباتك الأخضر .

٤ - تخلط بقعة الحبر من فوق السجادة بإضافة مزيج من ماء الصابون المركز وكحول بنسبة ٩٠٪ أعيدت العملية عدة مرات مع تجفيف البقعة في كل مرة بقطعة من المنشفة .

٥ - يمكنك صنع طلاء لقفص
العصافير بحياكة ثلاثة ايشاريات
مرمرة معا -

■ اخلّي اللبن مع الفانيليا •
الضربى السكر والبيض • ثم انثرى
الدقيق من بين اصابعك مع استمرار
الضرب ، ثم اضيفى اللبن شيئا
شيئا •

■ اُغلى الماء الكريمية ٣ دقائق مع الثقليب المستمر ، ثم اتركه يبرد . اضيفى اليه المزيد من الاناناس .

■ **الفتحى الجاثوه من الجنب**
واملئيه بالكرامة

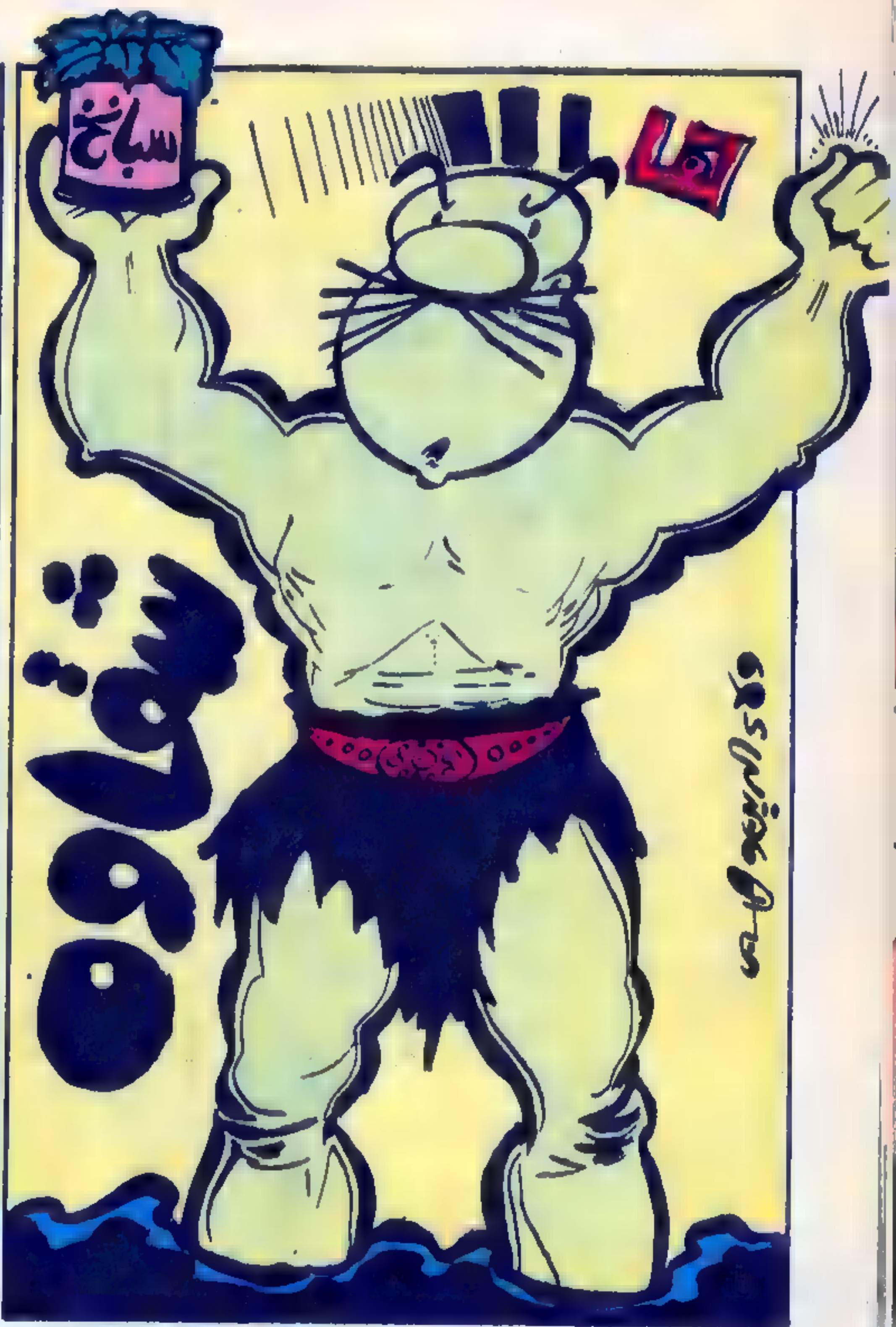
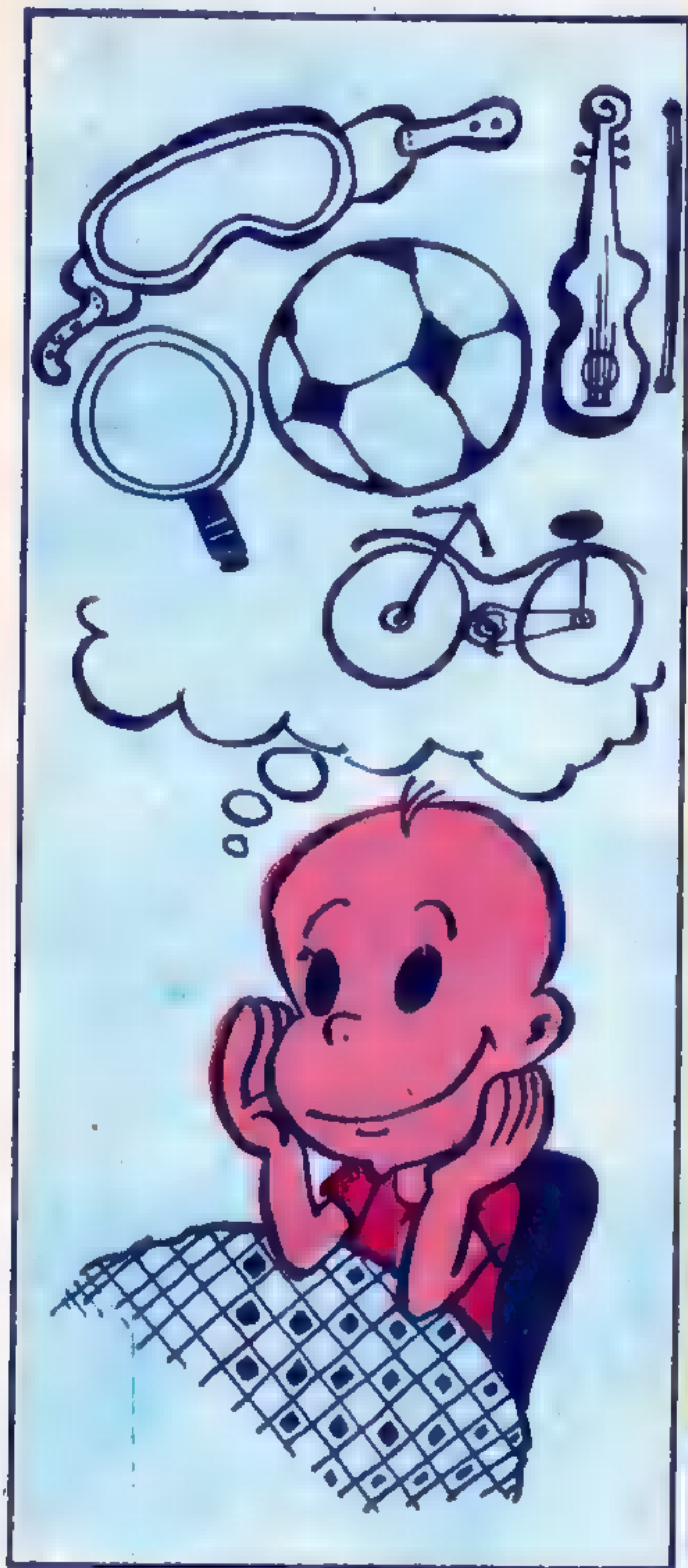
■ ضمعي في كل قطعة
من الاناناس *

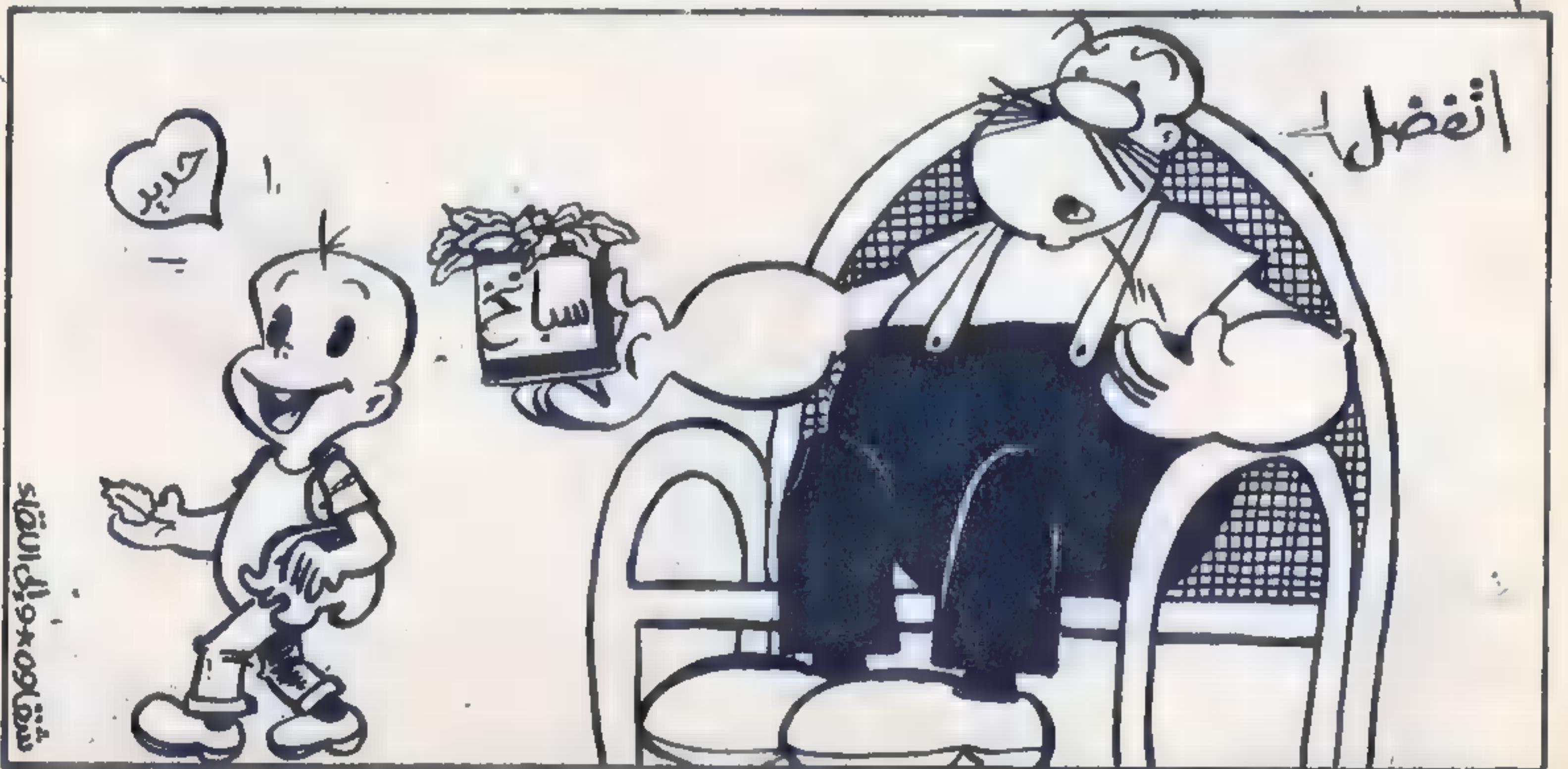
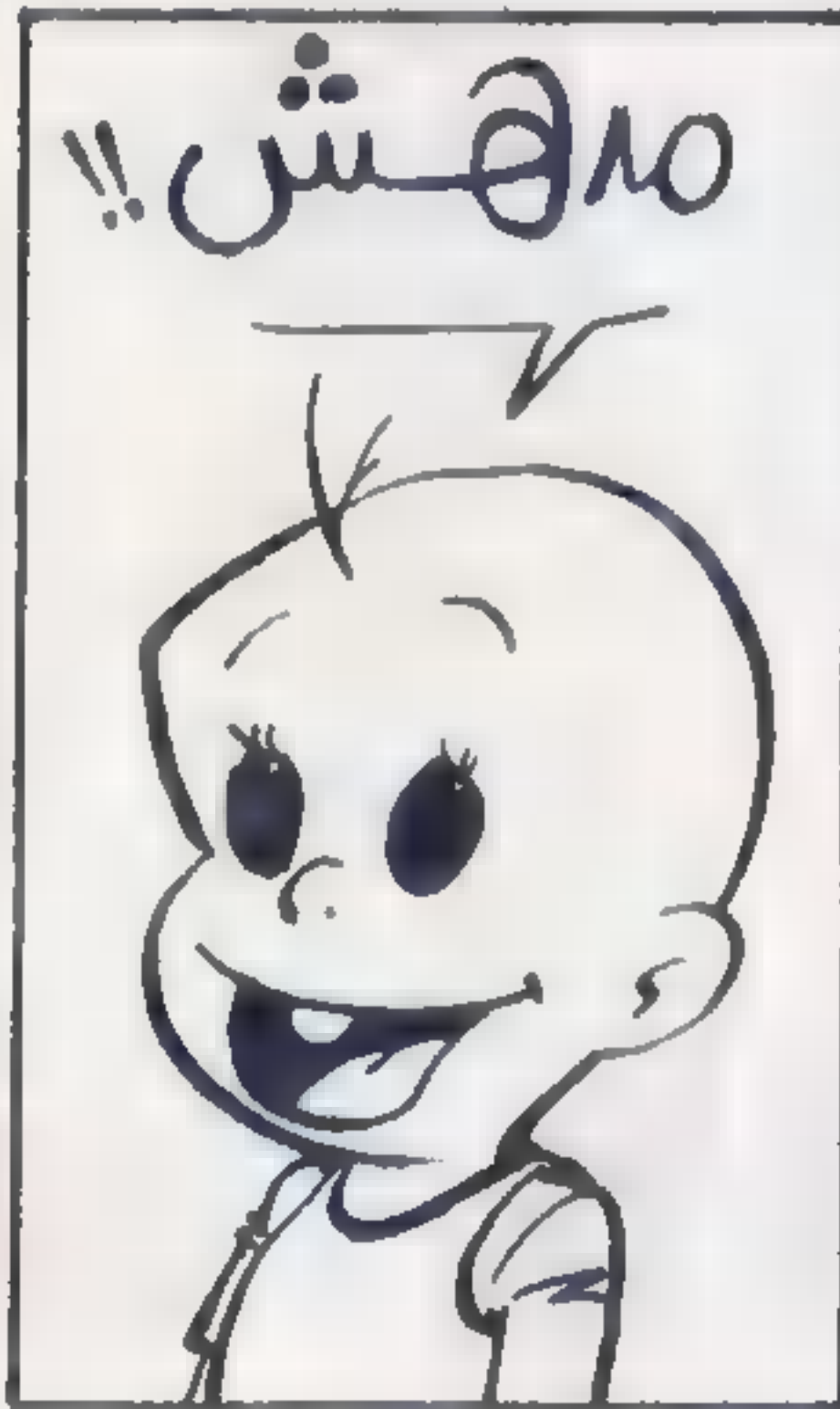
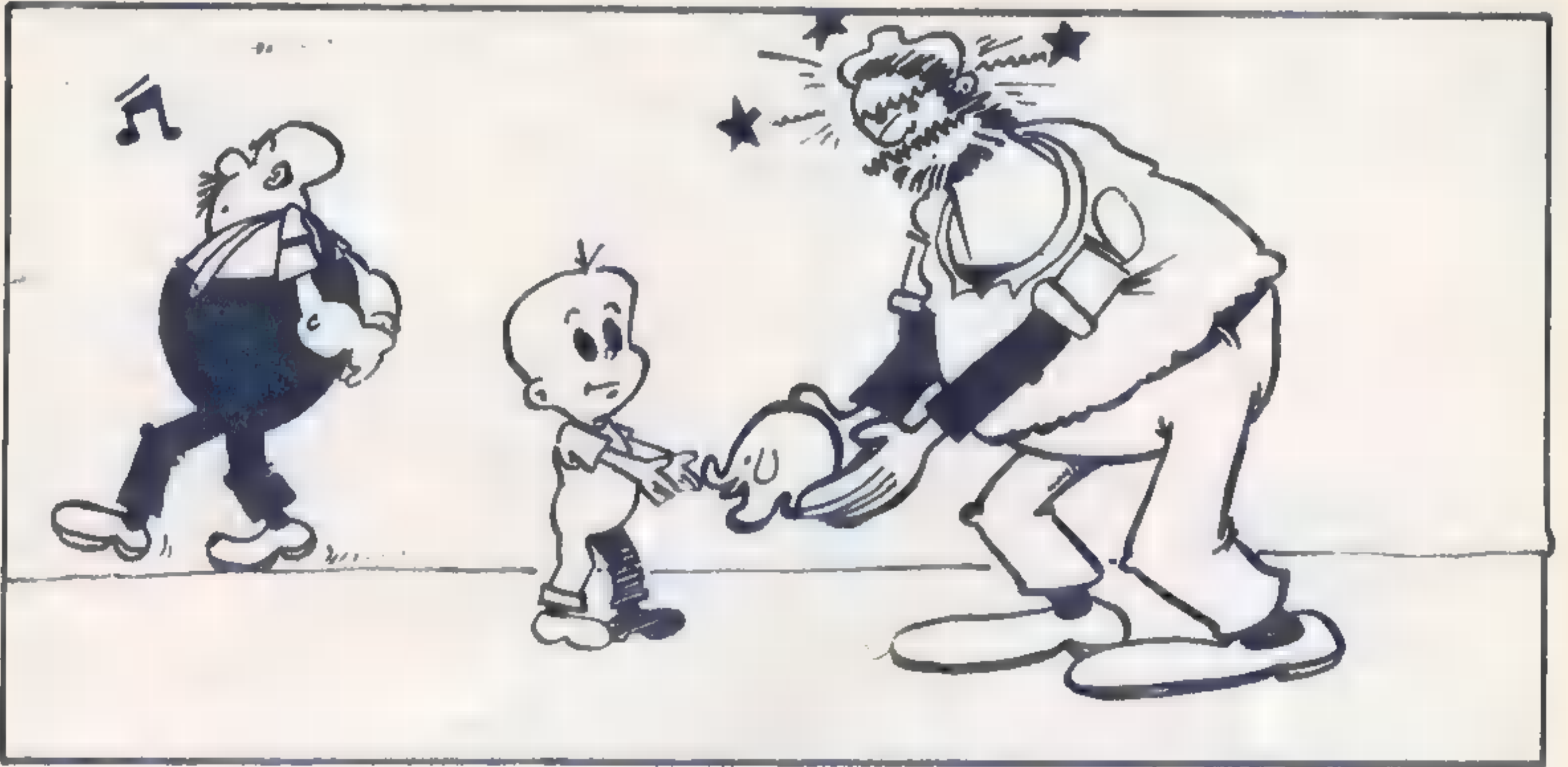
حتى تحصل على عجينة متماسكة ،
لا تلمق بالاناء . اتركى العجينة
تبرد قبل اضافة البيضتين واحدة ،
واحدة .

■ ادخلني صاجا دهنا خفيفا
بالزبد ، ثم اصنع من العجين
كرات صغيرة بحجم البيضة
وضعيها على الصاج - ادخلي
الصاج في فرن متوسط الحرارة
حتى النضج ، ثم اتركي الجاتوه
يبرد . (مدة النضج تقريبا ٣٠
دقيقة) .

وهذه هي طريقة عمل الكريمة :

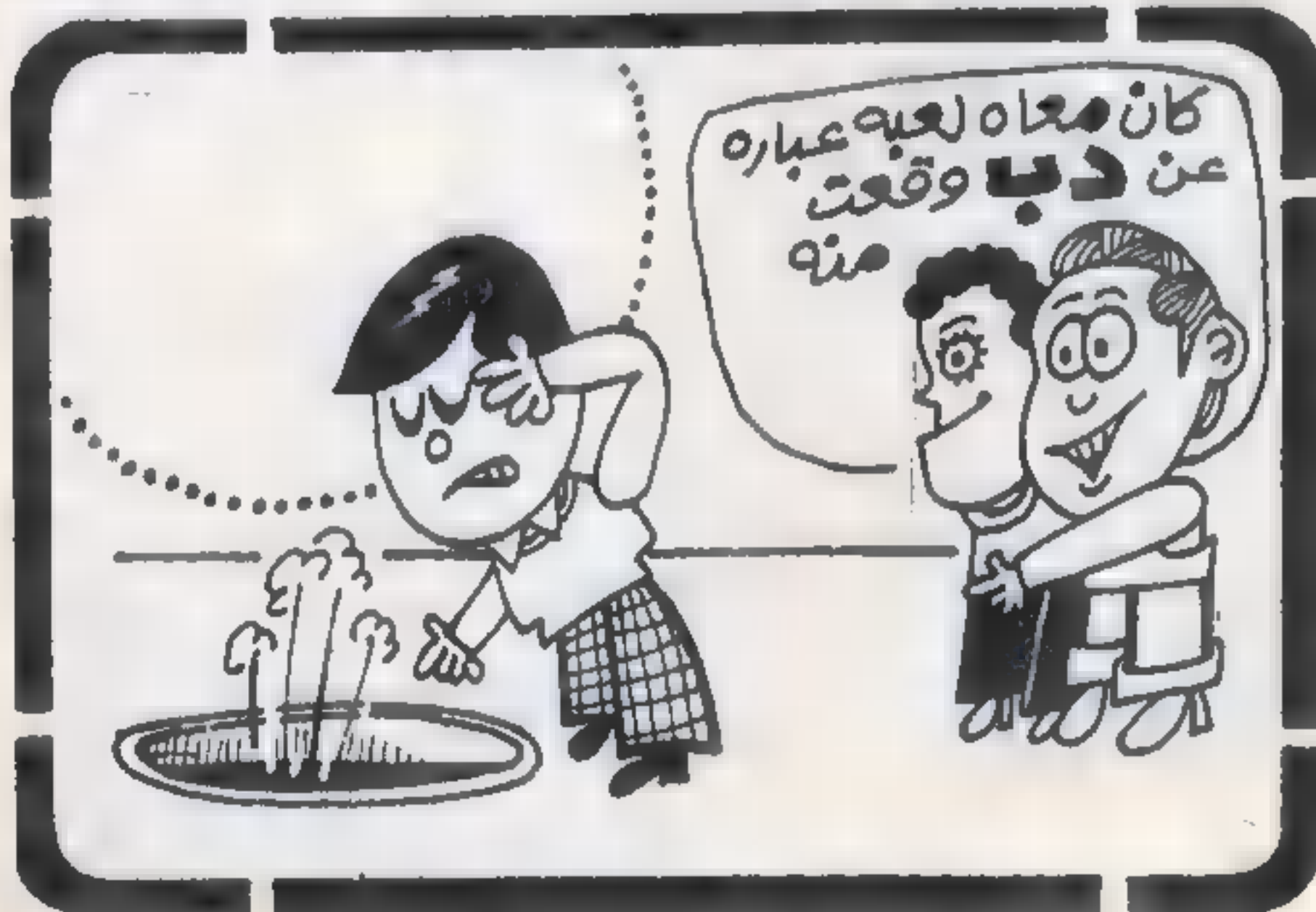
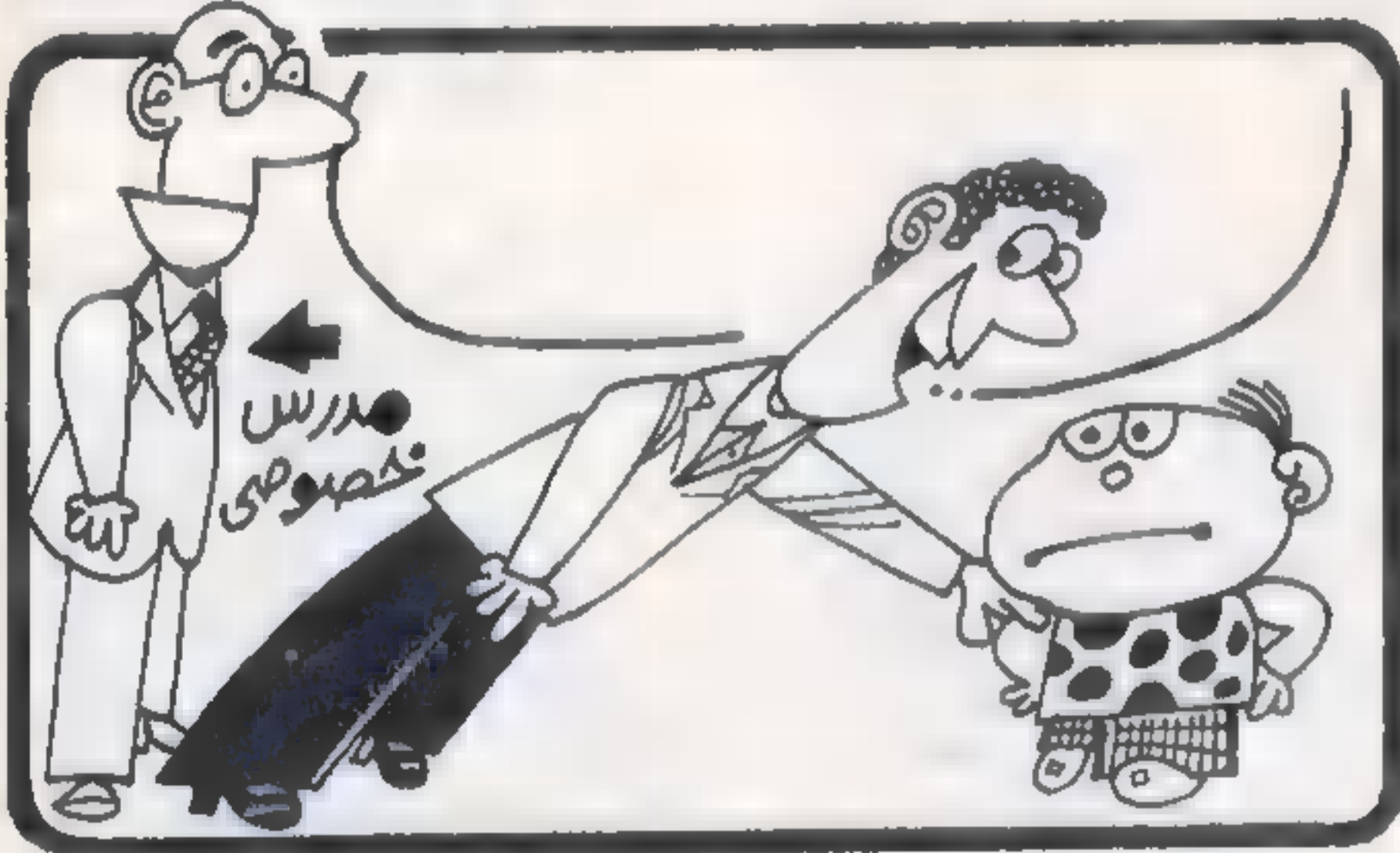








كاريكاتير
ج



والدموع بتنزى من العين
لما الواحد يبكي من تأنيب
المدرس .. أو من كلام بابا
وماما .. أو من تقشير البصل
أو من مسلسلات التلفزيونية



المسكف الفرعوني





سلامتك يا... مارادونا

■ مارادونا .. نجم الأرجنتين وأعلى لاعب في العالم والذي يلعب حاليا لنادي برشلونة الإسباني والذي كان يكفي وجود اسمه ضمن لاعبي فريقه ليثير الفزع في صفوف الفريق المنافس ، ويسبب الحيرة للمدرب في وضع خطة لوقف خطورته، فاجاه مرض « الصفراء » أو الكبد الوبائي - وهو نفس المرض الذي أصيب به من فترة « حمدي نوح » لاعب المقاولون - فمنعه من اللعب واسكته المستشفى وكان من المقرر ان يعود الى اللعب في ابريل القادم ، الا ان مرضه تضاعف وأثر على بنيانه القوي ، مما جعل صحته تتقدم ببطء شديد ، وصرح بعض الأطباء المعالجين له انه لن يعود كما كان في السابق خطيرا الا بعد فترة طويلة يشفى فيها تماما ، ثم يمضي فترة نقاهة ، يعود بعدها الى التدريب ، ليسترد لياقته التي افتقدها بسبب المرض ، وتعود اليه خطورته، وتعود وكالات الانباء الى ترديد اسمه كواحد من المع نجوم كرة القدم في العالم .



باولوروسى يدافع عن نفسه

● باولو روسى .. هداف كأس العالم أو « الما » كان سببا وراء فوز إيطاليا بكأس العالم ، يعارضه نسبة بسبب الجماهير ، فالجماهير غاضبه بسبب والتي فقد بها بطولة اندية إيطاليا ، جانب كبير من البطولة يقع على عاتق روسى الذى ظهر بمستوى الأخيرة ، روسى .. يقول : « لست انا الوحيد الذى الفريق كله يمر بمحنة ثقيلة ، ولكننا سنفعل شيئا من كأس اندية أوروبا القادمة » .. هل تتحقق امهات

فريق كأس العالم : هل يخرج من بطولة الأمم الأوروبية

إيطاليا بطلة كأس العالم الأخيرة، تعادلت مع تشيكوسلوفاكيا ٢ / ٢ وغمر القلق المدرب « بيروزوت » والخوافة « بيروزوت » على حق في قلبه فقد خسده الفريق الذى حطم كل التوقعات في اسبانيا وتعادل مع قبرص ١/١ بهذا التماسد أصبح رصيدها إيطاليا ٣ نقاط فقط من ٣ مباريات ، بتعادلها مع التشيك على ملعبها ٢/٢ ثم تعادلتها مع رومانيا ١/١ ، ومن هنا داهب الخسوف الطليان من الخروج المبكر من المنافسة ، والذي لا يتناسب وسسمعتهم الكروية ، فانهزوف ان هذه المسابقة يصعد منها للدوار النهائية سوى اول المجموعة فقط ، وحتى الان تحصل رومانيا المركز الاول برصيد « ٥ » نقاط ، تليها إيطاليا ورصيدها ٣ نقاط ثم تشيكوسلوفاكيا ورصيدها نقطتان ، اما السويد فرصيدها ٣ نقاط من فوز على قبرص ، وتعادل مع التشيك ، وهزيمة من رومانيا ، حتى الان مازال لإيطاليا خمس مباريات ثلاث منها على ملعبها واثنان خارجها ، وعلى إيطاليا اذا كانت جادة في الوصول للنهائيات لا تفرط في أية نقطة سواء على ملعبها أو خارجها حتى تتمكن من المنافسة والصعود للدوار النهائية .



اسماعيل يوم

وقعت أكثر من مصر الدولية لل... اعلان اشتراك... بطل مصر ولاعب هذه البطولة... الاعتزال .. وعمل « ابو السباع » اللجنة المنظمة في بطولة زوجي تبين ان اللاعب ماير « ليس له البطولة .. يعرف الجميع الاول اثنين يست السباع » لنهاء



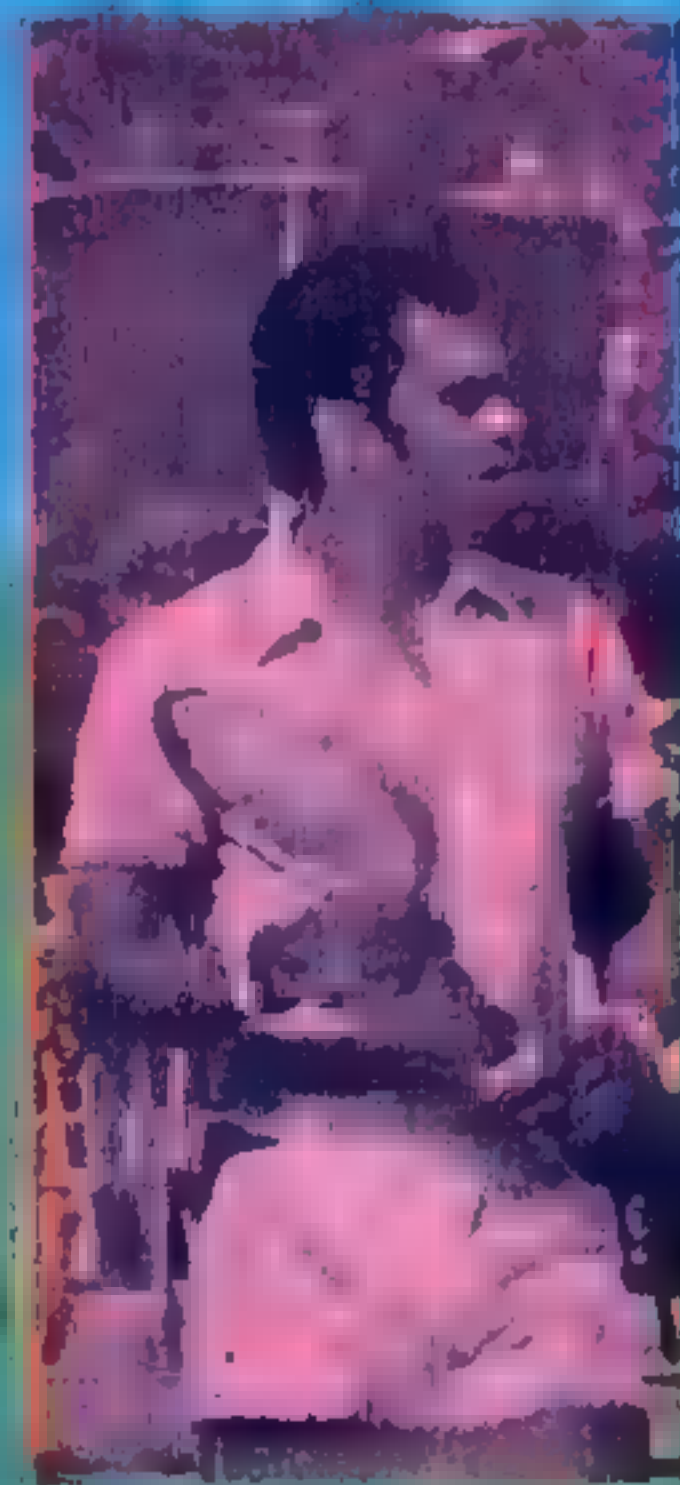
بورج اللاعب الاسطوري .. يفاجئ العالم باعتزاله

المعروف الذي هبط قليلا بسبب مرض زوجته ، ولعب عدة مباريات استعراضية لاستعادة اللياقة ويبدو ان « بورج » عرف بينه وبين نفسه انه لن يستطيع العودة للقة التي تربع عليها لمدة « ١٠ » سنوات ففكر في الاعتزال وهو يملك من العمر ٢٦ عاما فقط ، ان بورج ببساطة هو اسطورة الرياضة السبعينات ، وايضا كان السبب المفاجيء وراء اتخاذ قراره الا ا جماهير الرياضة ستظل تذكر

● بورج .. ملك التنس الاسطورة ، وجبل الجليد المتحرك ، والعاصفة القادمة من بلاد الفايكنج حكم كل الارقام القياسية في دنيا التنس ، وحاز على بطولة ويمبلدون « قمة بطولات التنس العالمية خمس مرات متتالية وهو لم يسبقه اليه لاعب اخر » وفي يناير الماضي فاجأ « بورج » الجميع باعلان اعتزاله ، وكان اعتزاله مفاجأة حقيقية، ومن المعروف ان « بورج » استعاد مستواه



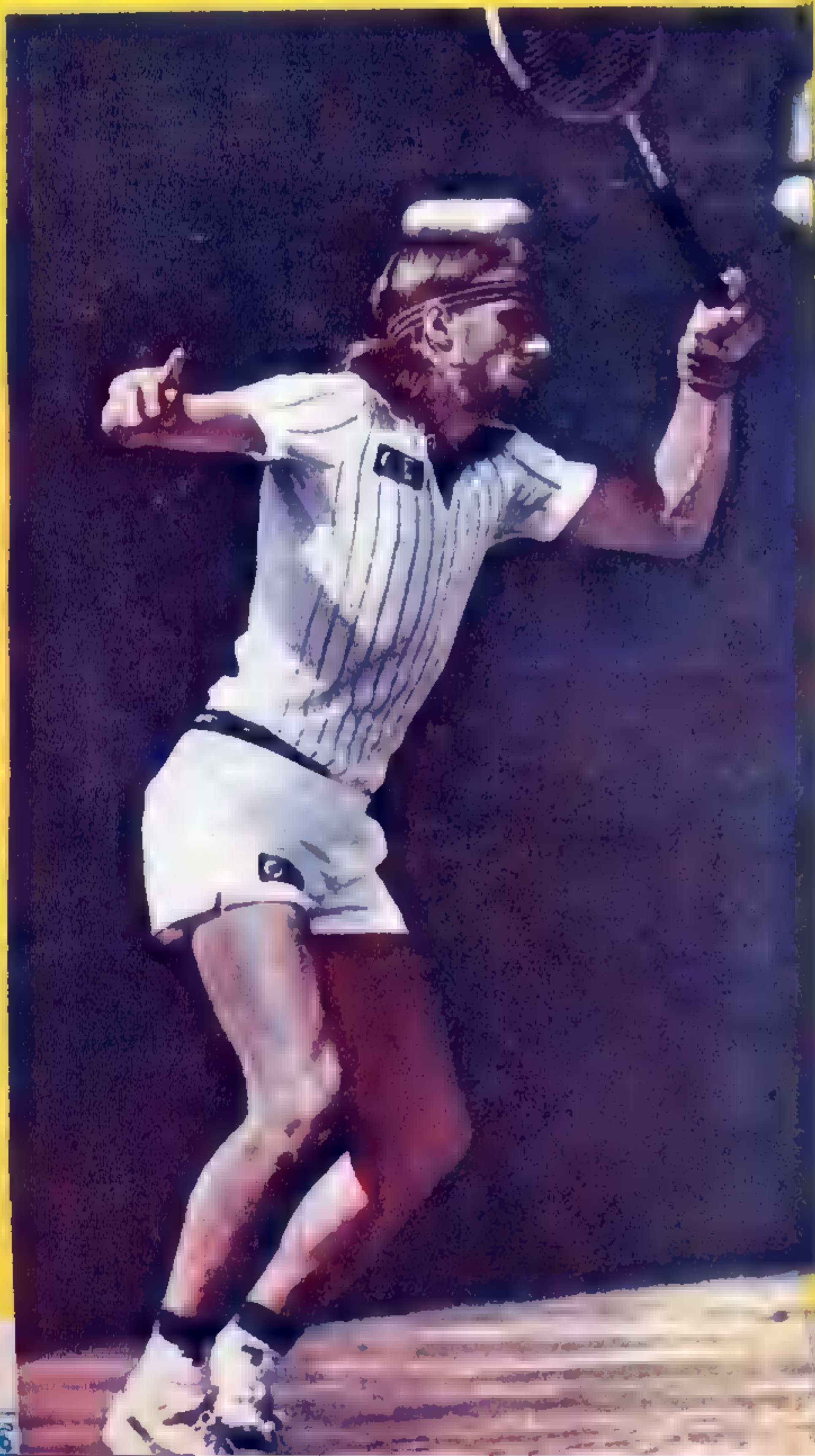
و « الماكر القصير » الذي يعجز هذه الايام من ازمة بسبب سوء نتائج الفريق في بطولة فيينا من مسؤولية ضحايا ستون غير طيب في المباريات بيد الذي هبط مستواه ولكن شيئا جيدا ولن فوز ببطولة امنيات « روسي » !



ما عيل الشافعي م = العمر كله

أكثر من مفاجأة في بطولة كرة القدم ، ومن أهمها وفاة اسماعيل الشافعي ، لاعب التنس الدولي في سولة ، بالرغم من اعلانه .. وعمل الفسور وفق باغ « واستجاب لرغبة منظمة للبطولة على اللعب زوجي الرجال ، بعد ان للاعب الامريكي « ساندن » له زميل يشتركه الجميع ، انها ليست المرة يستجيب فيها « ابو لنداء بلاده ، ويسجل

له تاريخه الرياضي الشرف ، انه سبق واشتري على لقلته الشخصية خيوطا للمصارب ، والكرة الطائرة للبطولة ، وتاديرا لواقفه المشرفة ، سوف يهديه اتحاد التنس سيارة . هذا البطل المصري ، جدير بان يسير يوم اعتزاله الملاعب ومنها ، على طريق مشروحي بورود الحب والتقدير .



أَكْبَابُ اللَّهِ



رسم / عبد الشافي سيد

أعد المادة الدينية / رمزي محمد خليل

الصائبون

كان المشركون أعداء الأعداء
للمسلمين الأوائل .. فإذا دخل
واحد في الإسلام .. قالوا إنه
(صبا) .. وهم يقصدون بهذه
الكلمة إيذاء المسلم وتحقيره بينهم
- فما معنى كلمة (صبا) ؟
* صبا .. يعني ترك ديننا
مشهورا معروفا .. ودخل في دين
مجهول غير معروف ..
وكان الإسلام في البداية (غير
معروف ولا مشهور حقا) .. ولكن
المسلمين كانوا يكرهون هذه الكلمة
ولذلك لما أسلم عمر بن الخطاب
رضي الله عنه - قبل الهجرة بربع
سنوات - عام ٦٢٨ ميلادية ، قال
بعضهم : صبا عمر .. !!
فقال عمر غاضبا : لا بل قل
(أسلم عمر) .. !!

لان من يدخل في الإسلام يعرف
انه الدين الحق .. الذي يجب ان
يكون معروفا مشهورا .. ولو كره
الكافرون ..

كيف تتعلم من خطئك

الاستاذ بدوي .. استاذ اللغة
العربية والدين ..
طلب من تلاميذه ان يكتب كل منهم
ما يحب ، وما يكره ، من استاذة ..
وسلم حسام ورقته .. وفيها
فقط .. كل ما (يحب) هو استاذة
« احب فيه قراءته للقران
بصوت عظيم .. واهب كثررة
الواجبات .. والنظام .. والنشاط
والشرح المفهوم »
وساله الاستاذ بدوي :
- لماذا لم تكتب ما تكرهه
يا حسام ؟
فقال حسام :
- كنت فكرت في كتابة ما اكره ،
وهو عقابنا بالبقاء في الفصل وقت
الفسحة .. في بعض الايام ..
ولكنني .. تذكرت ان هذا العقاب
يعلمنا الا نفعل شيئا نستحق عليه
هذا العقاب .. مثل الضجة وعدم
النظام ..
وقال الاستاذ الطيب :
- انتم اصبحتم منظمين .. ولن
أحرركم من الفسحة مرة أخرى ..

عندما أسلم الشاعر

الشاعر اسيد بن ابي اناس ، كان
مشركا .. وكان يهاجم النبي
ويحاربه بشعره ..
وعندما جاء قومه الى الرسول
واسلموا ، أعلنوا انهم يتبرأون من
شاعرهم هذا ..
وعندما تم فتح الطائف بعد فتح
مكة في شوال السنة الثامنة الهجرية
جاء الشاعر اسيد ، مع الصحابي
سارية بن زعيم ، الى النبي صلى
الله عليه وسلم واسلم ، وأمنه
النبي على نفسه ، ومسح صدره ..
فقال الشاعر (اسيد) ، يمدح
الرسول الكريم :
وانت الفتى تهدي معدا لدينها
اي قبيلة معد من العرب ..
فقال صلى الله عليه وسلم :
(بل الله يهدينا) ..
فاكهل الشاعر البيت هكذا ،
وفيه عبارة النبي صلى الله عليه
وسلم ..
وانت الفتى تهدي معدا لدينها
بل الله يهديها ، وقال لك اشهد
فما حملت من ناقة فوق كورها
ابر واوفى ذمة من محمد

القوى والضعيف

- هل انت الاولى في الفصل ؟
 * لا لا لا .. يمكن ان اكون
 السابعة او العاشرة ..
 - لماذا ؟
 * منذ وقعت على يدي وانا
 اكتب ببطء .. وبعض المواد صعبة
 لا افهمها بسرعة .. المهم اننا
 لست مثل (داليا) .. انها الاولى
 دائما على الفصل ..
 - فعلا .. انت (هكذا) ..
 لا يمكن ان تكوني (الاولى) ابدا !!
 * لماذا ؟
 - لانك قيدت نفسك بثلاثة قيود
 من (حديد) .. !!
 * قيود من حديد ؟
 - نعم .. الاول .. ان يدك
 لا تزال ضعيفة .. مع انها شفيت ..
 والثاني انك (لا تفهمين بعض
 المواد) ..
 والثالث انك (لست مثل داليا)
 فجعلت نفسك (ضعيفة) .. وانت
 (قوية) ..
 * والعمل ؟
 - العمل ان (تكسري) هذه
 القيود (الوهمية) الثلاثة فورا ..
 * كيف ؟
 - بتدريب يدك على السرعة في
 الكتابة .. و (الاصرار) على فهم
 كل مادة منهما جيدا .. بكل وسيلة ..
 والقيد الثالث سينكسر وحده ..
 لانك ستصبحين (اولي) مثل كل
 الاوائل من البنين والبنات ..
 وليس مثل (داليا) وحدها ..

مساجد المدينة

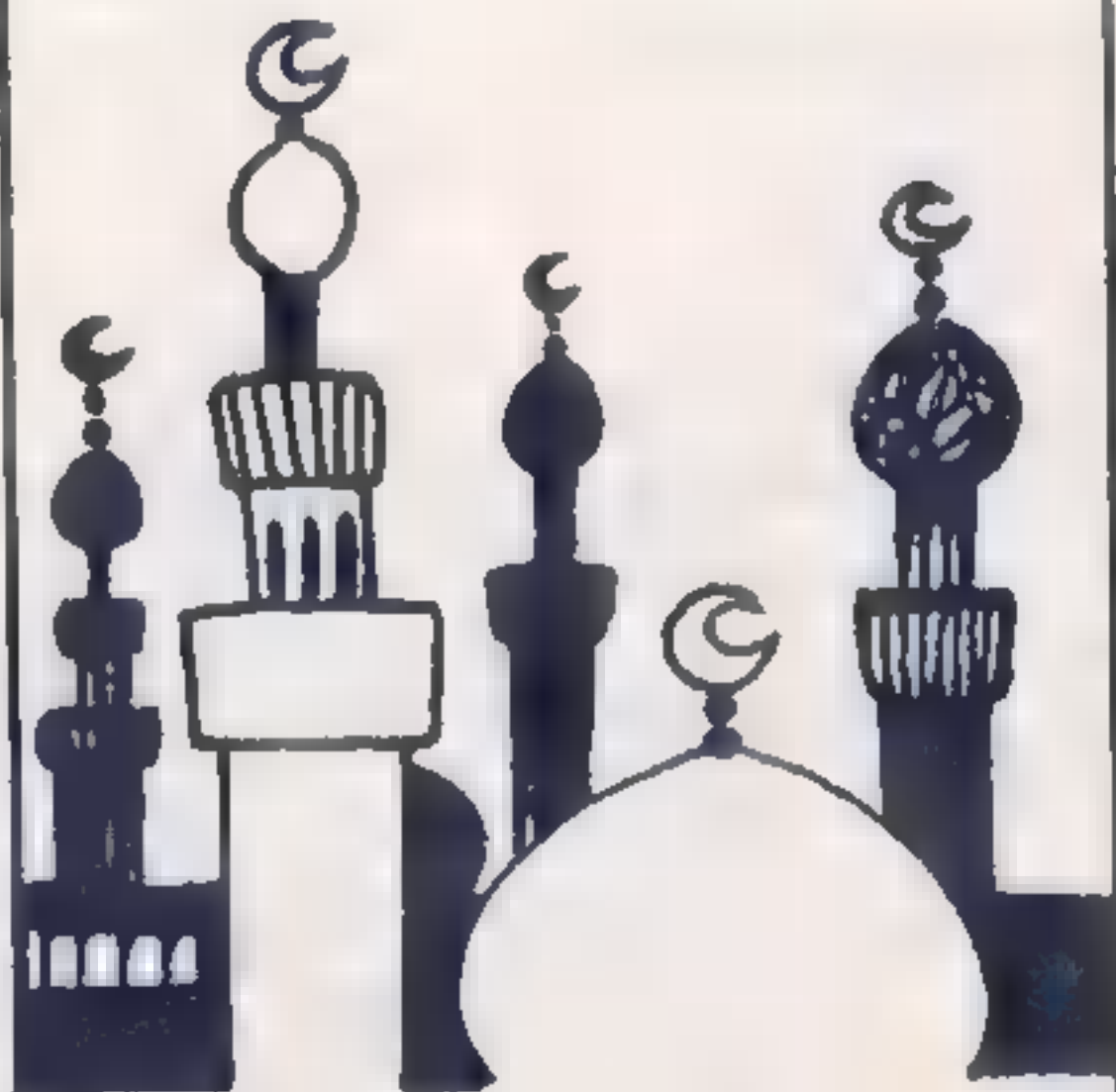
- في حياة الرسول صلى الله
 عليه وسلم .. هل كان بالمدينة
 مسجد واحد ؟ اقصد مسجد الرسول
 صلى الله عليه وسلم ؟
 * في هذه المرحلة التي تم فيها
 بناء دولة الاسلام .. كان بالمدينة
 مساجد كثيرة .. حتى تتسع لعدد
 المسلمين المتزايد ..
 وكانت هذه المساجد كلها تؤدي
 دور مسجد الرسول صلى الله عليه
 وسلم ، في نشر العلم وهداية الامة
 الاسلامية ..
 منها مسجد الرسول ، ومسجد
 قباء ، ومسجد راتج ، ومسجد
 بني عبد الاشول ، ومسجد بني
 عمرو بن مديون ، ومسجد جهينة ،
 وكانت هذه المساجد كلها معا
 للعلم والدراسة الاسلامية ، تخرج
 فيها ائمة الصحابة ، والخلفاء
 والقادة العظام ، وحفظة القرآن
 الكريم والحديث الشريف ..
 وظل المسجد الاسلامي ينشر
 العلم ويخرج العلماء والائمة حتى
 بعد عصر الصحابة .. والتابعين ،
 من امثال الامام مالك بن انس ،
 الذي ولد عام ٩٤ هجرية وتوفي
 سنة ١٧٩ هجرية .. وهو احد الائمة
 الاربعة المشاهير ، وهم : الشافعي
 ومالك واحمد بن حنبل وابو حنيفة
 رضي الله عنهم اجمعين ..

القرآن الكريم

قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم :
 « انكم لن تتقربوا الى الله بشيء
 افضل مما خرج منه »
 يعني .. القرآن الكريم

الاب والابن

بعث النبي صلى الله عليه وسلم
 سرية ، اي مجموعة من الابطال
 المقاتلين .. فاسرت السرية شايبا من
 بني سليم ، اسمه الاصيد بن سلمة ،
 فلم يراه النبي صلى الله عليه
 وسلم ، رق له ، وعرض عليه
 الاسلام فاسلم ..
 ولما عرف ابوه بالخبر ، كتب الى
 ابنه شعرا يقول فيه :
 من راكب نحو المدينة سالما
 حتى يبلغ ما اقول لاصيدا
 ان البنين شرارهم امثالهم
 من علق والده ، وبر الاعداء
 اتركك دين ابيك والتسيم الدلا
 اودوا ، وتابعت الافداة محمدا ؟
 (انت ترك يا بني دين ابيك ،
 والمبادئ العالية لاجدادك القدماء ،
 وتبيع اليوم دين محمد ؟)
 واستاذن اصيد ، النبي صلى
 الله عليه وسلم ، في الرد على
 ابيه ، فاذن له .. فكتب الى ابيه
 يقول :
 ان الذي سمك السماء (بناها)
 بقدره
 حتى علا في ملكه فتوحدا
 بعث الذي لامثله فيه ما مضى
 يدعوا لرحمته النبي محمدا
 فدعا العباد لدينه ، فتتابعوا
 طوعا وكرها مقبلين على الهدى
 وقرأ الاب شعر ابنه ، فجاء الى
 المدينة المنورة واسلم ..



ورقة.. ورقة!

عندما كنت صغيرا ، كنت مستعجلا في كل شيء ، أكل بسرعة ، لبس بسرعة ، إذاكر بسرعة ، حتى الضحك .. الضحك بسرعة لم استك بسرعة .

ومكذا لم اكن استطيع انجاز اى شيء كبير ، فإلهمال الكبيرة تحتاج الى الصبر .

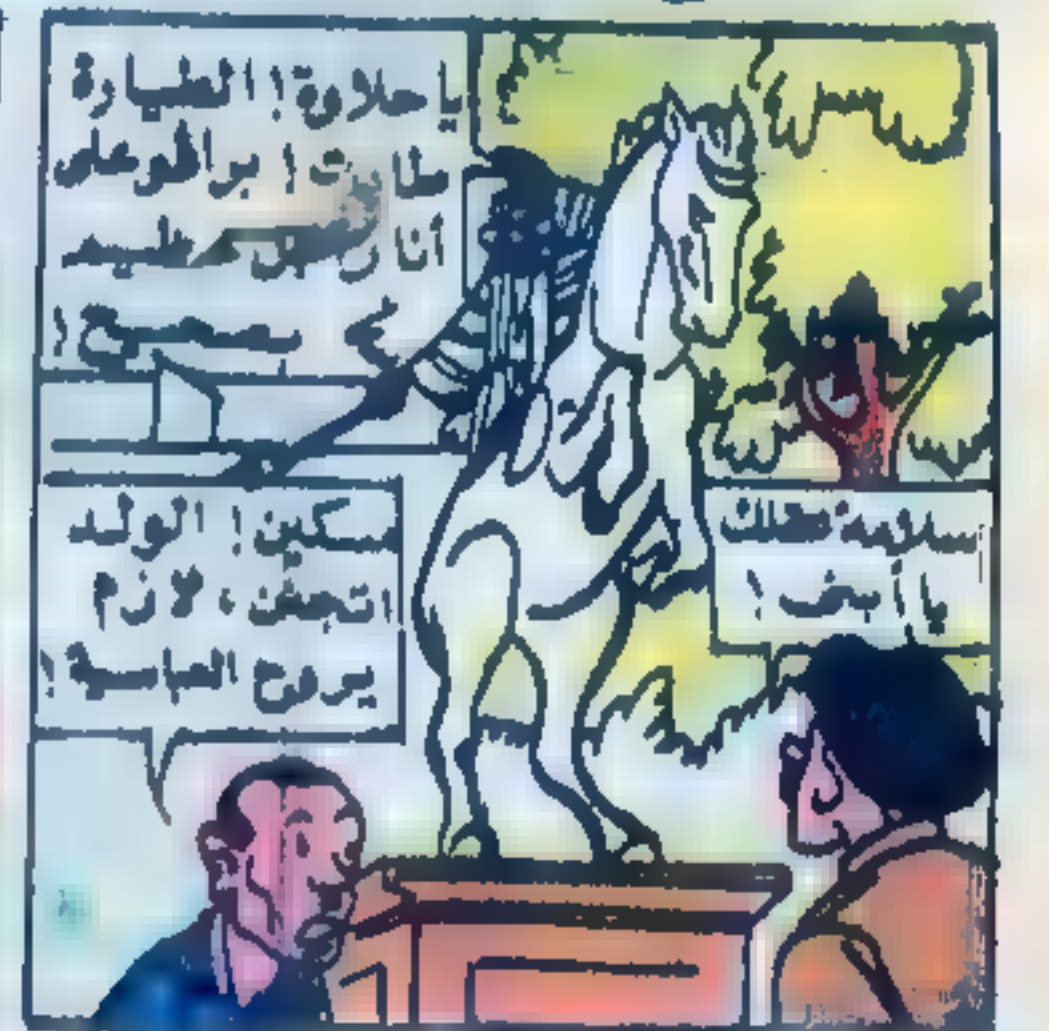
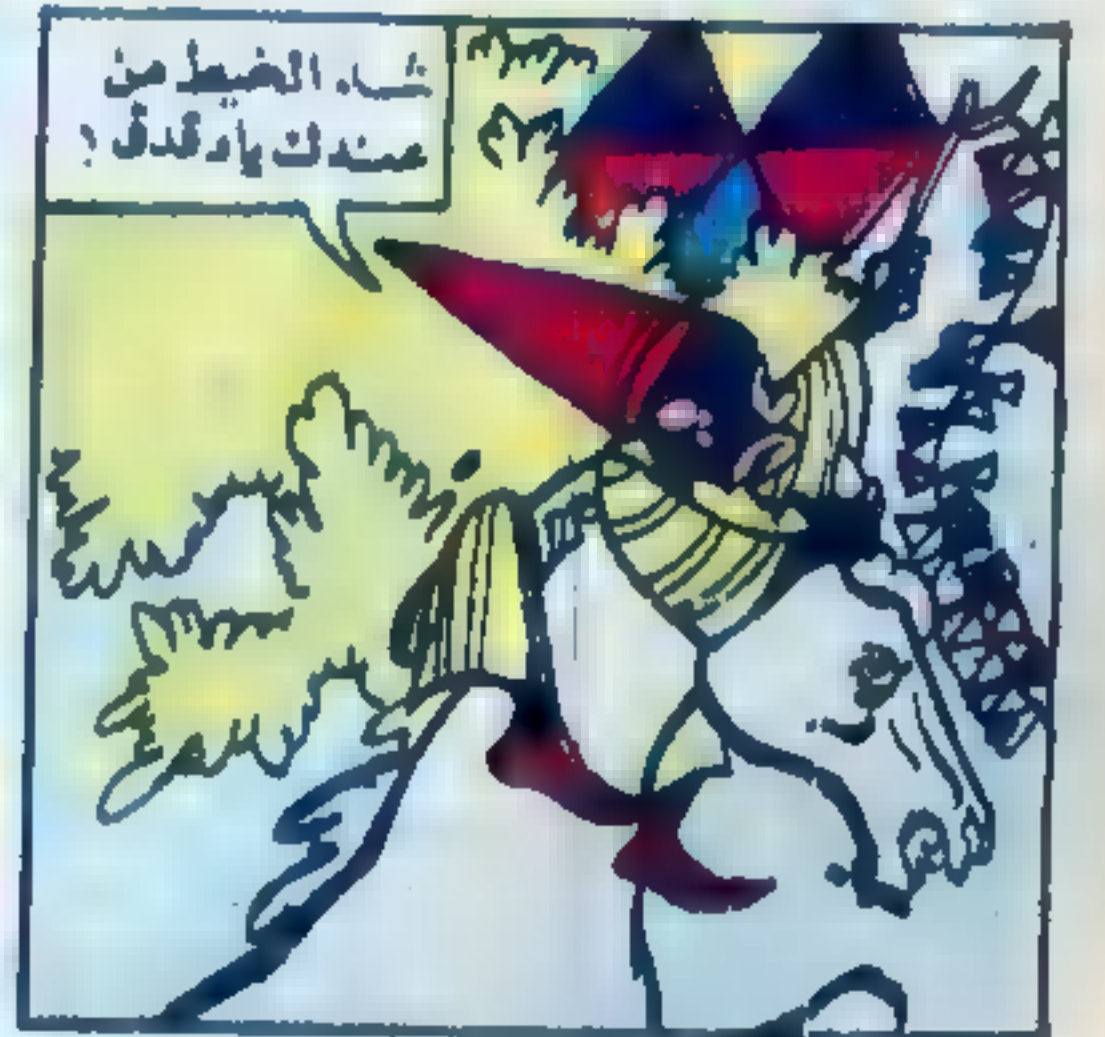
وهنا حاول والدى ان يعلمنى الصبر ، فلذا ذهبنا الى الطبيب اخذت الف وادور لانتظار الدخول ، واذا ذهبنا الى الحديقة طلبت الاسراع بالخروج لاننى « زهقت » من البقاء .

وذات يوم التحق بخدمتنا بستانى جديد ، وكان رجلا عجوزا مبتسم العينين والتم ، يلحرك على مهل ، ويمشى خطوة خطوة ، كان العالم ليس فيه اهد الا هو .

وفى اليوم التالى نزلت الى الحديقة لاقطف وردة ، وبسرعة عدت يدي وجسدت الوردة وانا اجرى ، ولكن بدلا من ان تخرج الوردة فى يدي ، اصابنى الشوك فادمنى اصابعى وجعلنى اصرخ .

وجاء البستاني على صرختى، ولم يتكلم ، بل مد يده على مهل متجنبيا الشوك ، وببساطة قطف الوردة واعطاها لى .

ووقفت افرج عليه وهو يعمل وكان الجو هائفا ، والرياح قد اسقطت الالف من ورق الشجر على الارض ، وكان يجمعها فى اكوام



من هو؟

- من امرة هريقة فى الوطنية
- ولد بقرية « ابو الخاوى » بالبحيرة .
- كان عضوا بالحزب الوطنى
- سارح مد امتياز قنساء السويس .
- غضب منه الخديو « عباس حلمى الثانى » ، فحساول اللورد « كاتشستر » التقرب اليه ، ولكنه رفض قائلا : « يهون على ان امتهن فى رأس التين ، على ان اعزز واكرم فى قصر الدوبارة . »
- زاره الخديو فى بيته لصالته .
- شارك فى ثورة ١٩١٩ ، وكان له دور كبير فيها .
- كان عضوا فى اول مجلس للنواب عام ١٩١٩ .
- العمل بالقلوب :

الابطال الثلاثة

- هؤلاء الابطال الثلاثة ساروا فى مسابقة جرى .. هل تستطيع معرفة الارقام المكتوبة خلف ظهورهم ؟
- ١ - الاول يحصل رقما يقبل القسمه على ٣ .
- ٢ - الثانى يحصل نفس الرقم بالقلوب .. وهذا الرقم ايضا يقبل القسمه على ٢ .
- ٣ - الثالث يحصل رقما من رقمين متساويين وهو فى نفس الوقت حاصل جمع الرقم الذى على ظهر البطل الاول والثانى .. ويقبل القسمه على ٢ .

فلن نلبي البيت .. وهكذا كل شيء
في الحياة .
والذي البستاني يجمع الورق في
سلة وهو يصفر سعيدا ،
واحد في تلك اللحظة بان
شيئا ما قد تغير في نفس ، لها هو
رجل فلن بقيمة الصبر ، ويؤدي
عمله ، فلماذا لا اؤمن به انما
ايضا ، وامسكت مكنسة وانضدت
اجمل اول الشجر المتناثر ورقة ..
ورقة

(اغسطس ١٩٦٢)

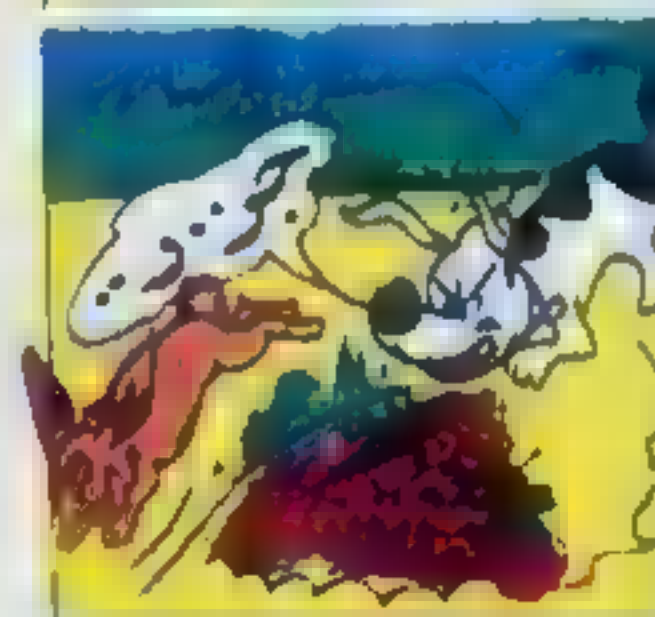
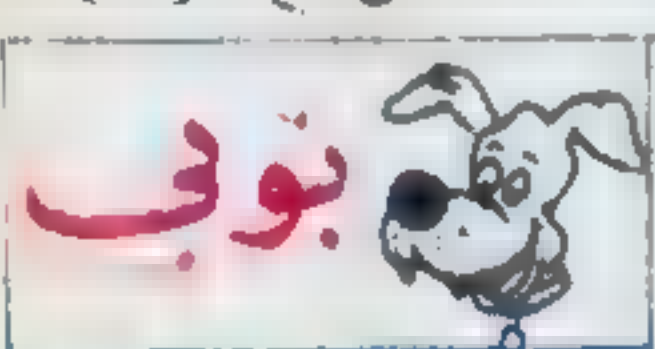
صغيرة ، ولكن الاكوام فهايسر ،
فيعود ليجمعها من جديد ، وقلت
له :

- انك لن تنتهي من العمل ابدا ،
كيف تستطيع ان تجمع كل شجرة
الورق ؟

فرد وهو يحرك مكنسته في الهواء :
- ورقة .. ورقة .. ان الاشياء
الكبيرة تتكون من الاشياء الصغيرة
فاذا اردت ان تبني بيتا فلا بد ان
تضع حجرا حجرا ، فاذا لم تملك
الصبر لتضع كل حجر في مكانه



حسنا عماران



سبتمبر ١٩٥٨

التمرين الثاني

انبطح على ظهرك على الارض ..
مد ذراعك الى جانيك . اجلس
والمس اطراف اصابع قدميك بيدك
الممدودتين . وكرر هذا التمرين بضع
مرات .

التمرين الثالث

امش وانت احدى ساقيك
الى اعلى مع بسط الذراعين لتتلاقى
كل ذراع بالساق التي تقابلها مع
فني الجذع ، وبقاء احدى القدمين
على الارض .

نشرت في ١٢ يناير ١٩٦٢

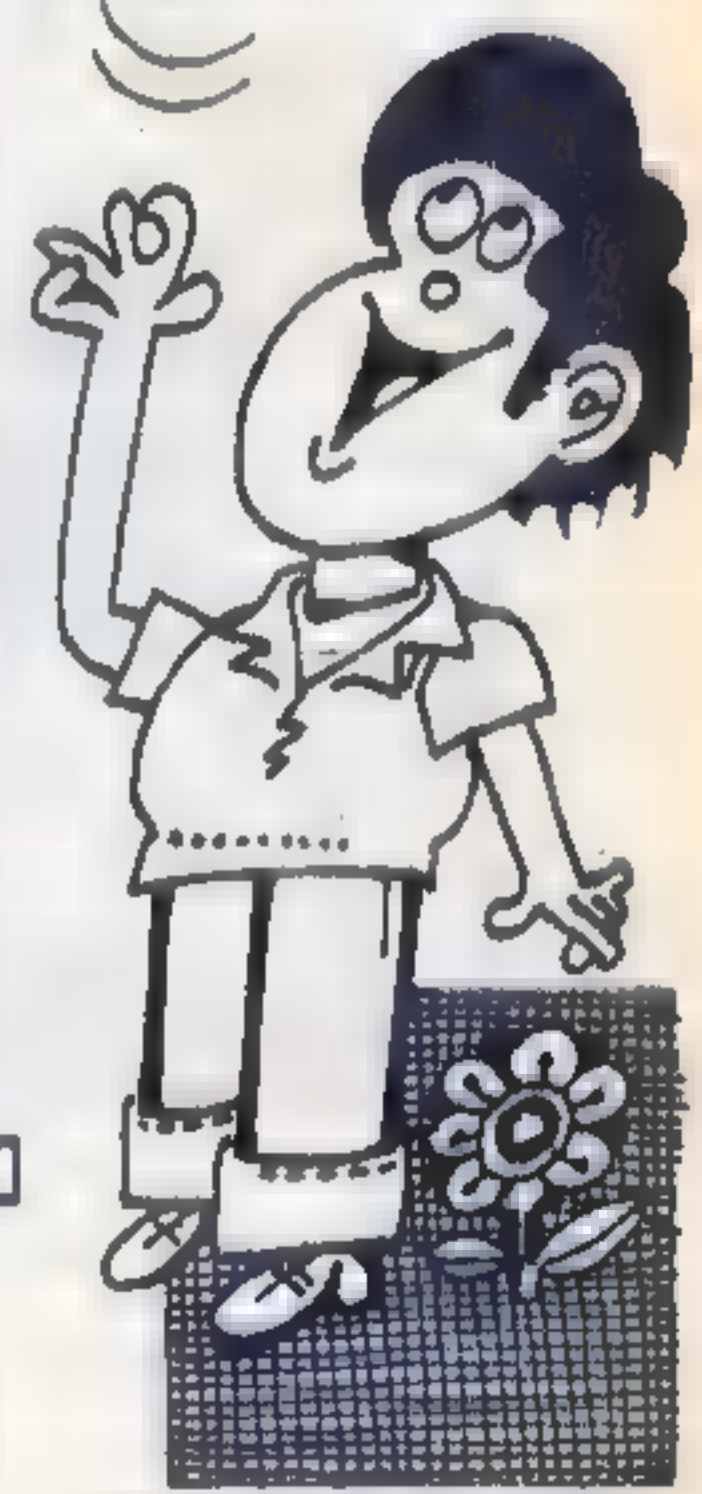
تمارين للتسخين

يمكنك اجراء هذه التمارين الرياضية قبل بدء اي ممارسة ،
والسبب في ذلك ان عضلات الجسم تكون في حالة غير قابلة للقيام
بأي مجهود مفاجئ ، كالمسرى السريع .
ولذا يجب تليين العضلات قبل الممارسة . وبعصونها .. تمارين
التسخين .

التمرين الأول

ضع يديك في وسطك ، ارفع
جسمك على اصابع قدميك . ان
الساقين وابعد ركبتيك الواحدة عن
الآخرى مع تلامس الكعبين .
على اطراف اصابع قدميك ، ثم
انزل بكعبيك على الارض .

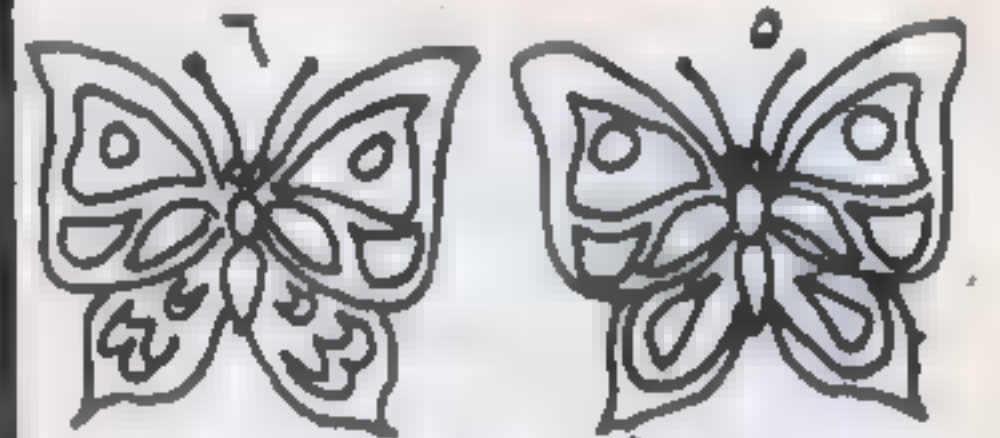
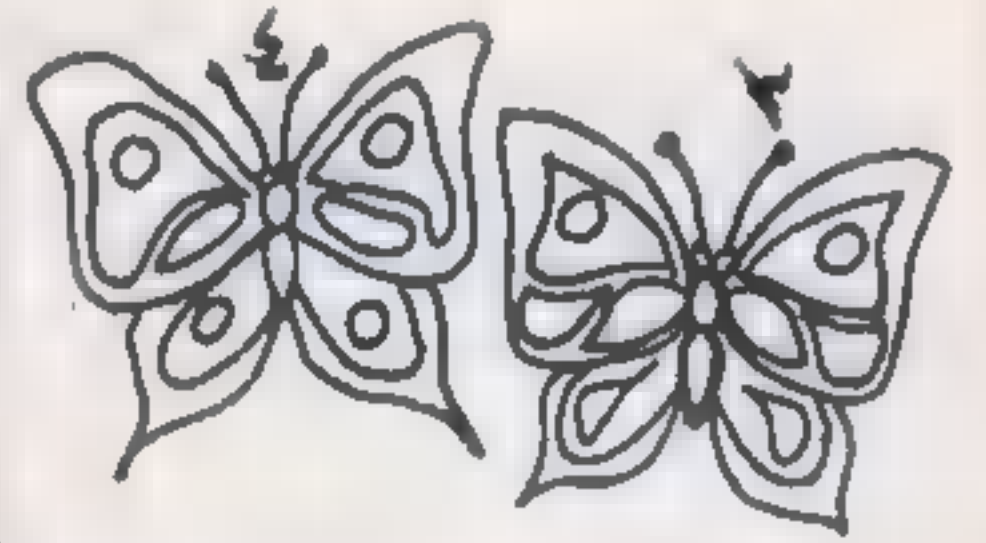
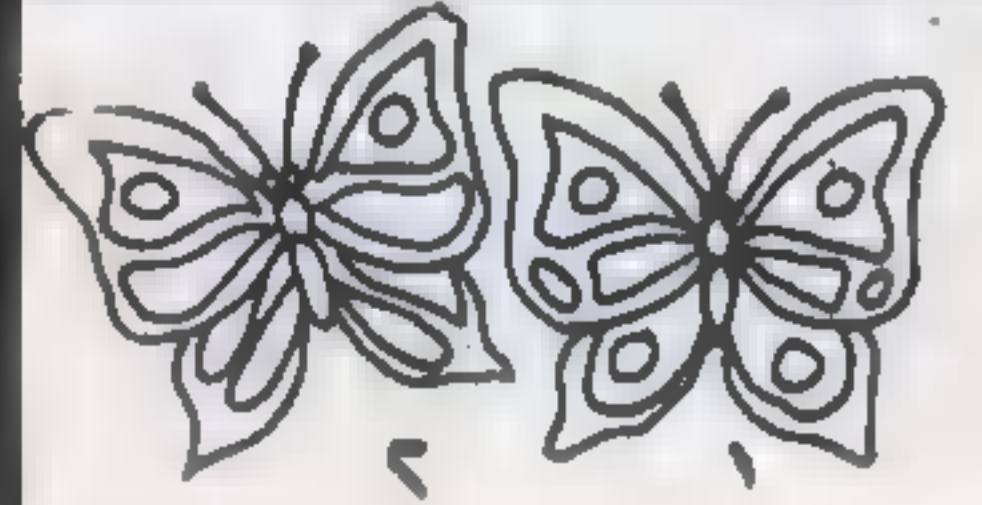




قرصتك صعبه كن كلامك بينقط عسل!

ها.ها

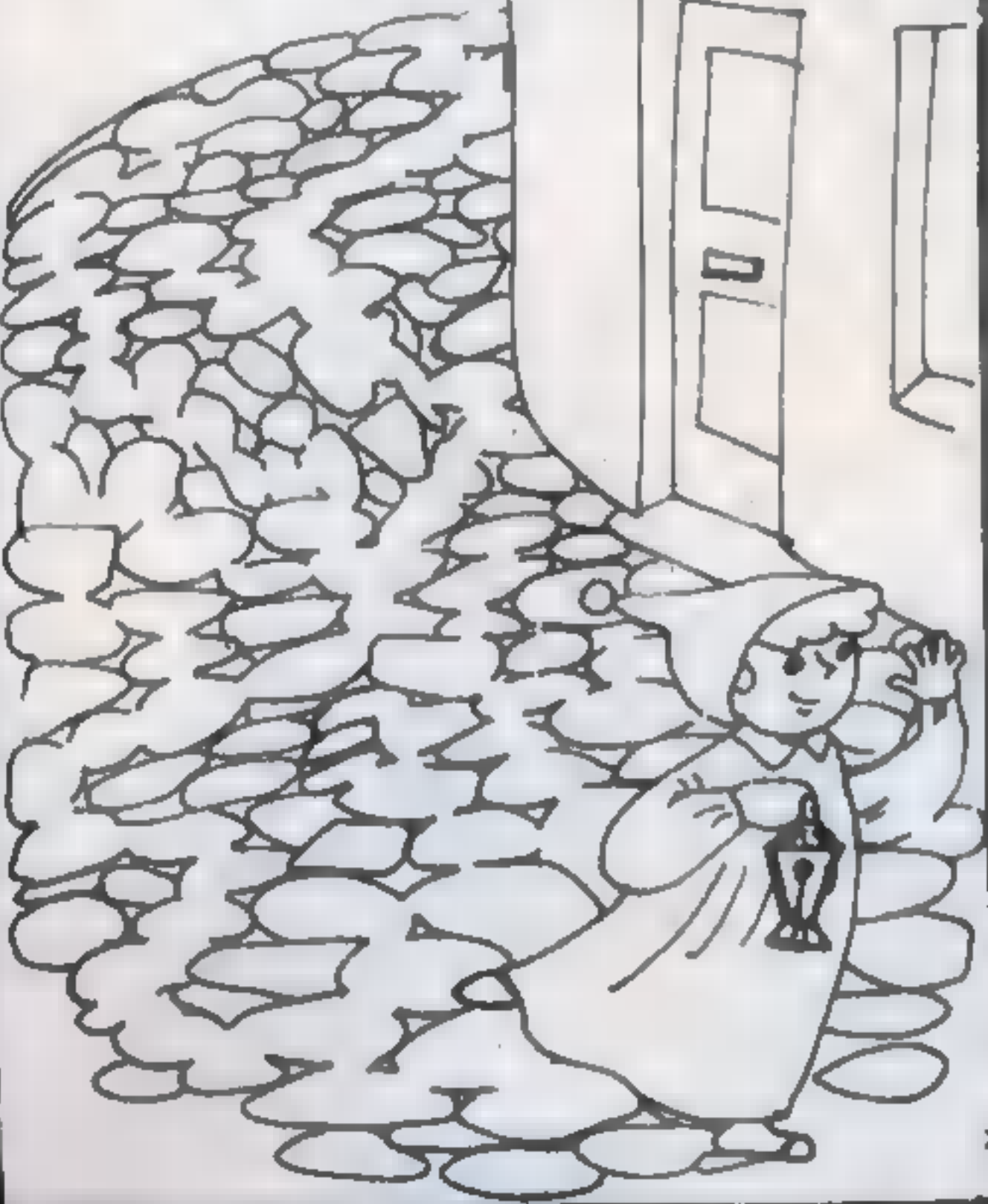
تسالي



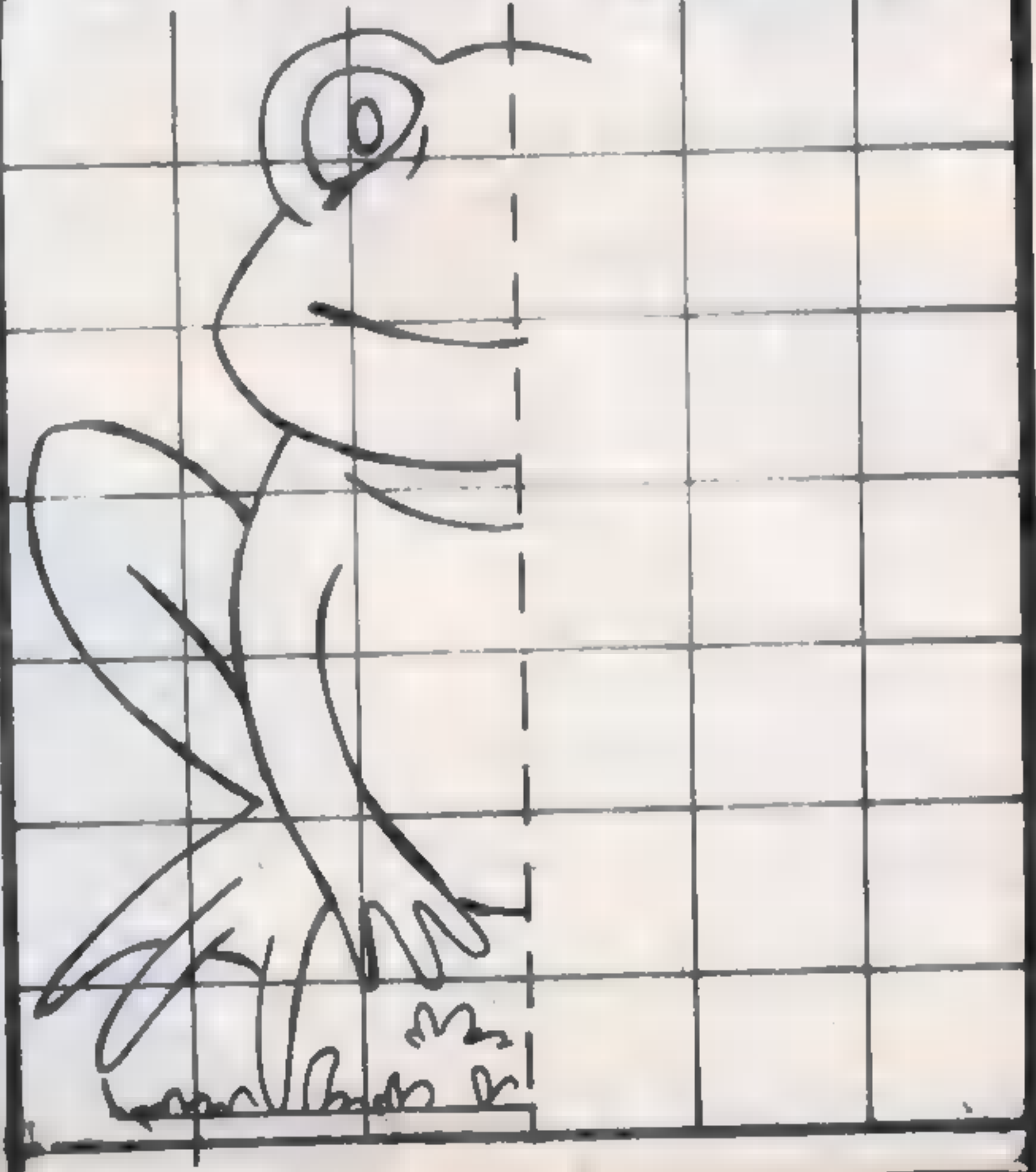
توجد فراشتان متشابهتان
حاول اكتشافهما بسرعة

صل النقط من ١ إلى ٧٤ لمعرفة الحبل .

حاول أن تعرف الطريق الذي اتبعته هذه الصغرى
حتى وصلت إلى هذه النقطة



لهواة الرسم : أنقل الخطوط من مربعات الجهة اليسرى إلى
المربعات المقابلة لها في الجهة اليمنى لتكتمل رسم هذا الحيوان المائي



الحل ١ - الفرياشتان ٥٦٣
٥ - رجل من الميناء والبحر
٢ - ضفدعة

مداعبات



ذات يوم ، اجتاح شبح القصر حزن شديد ، وغمره
الاحساس بالضيق من قمة رأسه الى اصابع قدميه ، فهو
يشعر انه أصبح بغير فائدة ، ولا يساير العصر . فتمسك
قرون وهو يجري بين ردهات القصر حتى التفت رداؤه
الابيض ، وعلا الصلصلة السلاسل التي يرتديها ، فلم
يعد أحس بالاحفظ وجوده ، واختلط مع الجدران .

حوله طوال النهار ، وكانوا
يدخلون في اندفاع بدون
استئذان ، ان أصواتهم
العالية وضجيجهم فسوق
الاحتمال ، ومنذ جاء العيد ،
وهم لا يكفون عن اللعب
بسهامهم ، وطلقات مسدساتهم
ودقات الطبول ، وضجيج
الصفارات . وهم يستعدون
اليوم للحفل عرس ، ومن يدري
ما هي الحالة التي سيتركون
عليها القصر ؟

وبطبيعة الحال لم يعد أحد
يخاف منه . وأخذ القصر
يفقد بالتدريج ما اشتهر عنه ،
بأنه مسكون بالاشباح ، خاصة
بعد ان اشترته عائلة وسكنت
فيه (كل ذلك لم يكن ليحدث ،
لو اني شبح لائق ومغيف) ،
هكذا أخذ الشبح يفكر في
نفسه .

أما ما كان يزيد حزنه فهو
ان اطفال هذه العائلة اشتهوا
للغاية ، فكانوا يتحركون من

وأخذ الشبح يتدبر أمره
(لا يمكن ان يستمر الحال
هكذا ، فاذا كنت أريد ان
أطرد هؤلاء السكان ، فلا بد
ان أخيفهم . واذا كنت أريد ان
أخيفهم فلا بد ان أغير ملابس
وفي الحال قرر ان يلبس
وفق الموضة . . لقد رأى في
حجرات المدعوين وأبناء العم ،
بعض الملابس المقلمة والقمصان
المشجرة التي أعجبه كثيرا
فارتداها ، وأرتدى معها
بنطلونا من لون صارخ ، ثم
ارتدى عقودا وجدها في غرفة
أحدى الفتيات ، ثم نزل الى
الصالة الكبيرة : حيث كان
الاطفال يوزعون زينات من
الورق الذهبي وهم يتدافعون
وما ان دخل الشبح الصالة
حتى شعر بسعادة كبيرة وهو
يسمع صرخات تشبه كثيرا
صرخات الفزع ، ولدهشته
وقف ساكنا ، ولكن للأسف
وجد الاطفال ينقضون عليه
ليمالقوه ويصيحون :
« هو أمين ! » شكرا
لجيتك !

سندحك وناعب معك كثيرا :
وفكر الشبح وقال محدثا
نفسه : « اننى أشبه عمو
أمين » ان فنانا لم اتقدم
كثيرا . »

وفي غيظ تميم الشبح
ببعض كلمات الترحيب ، ثم
صعد الى إحدى الحجرات
ليغير ملابسه .

وأرتدى حلة عسكرية
قديمة ، وعنى بكل التفاصيل :
الرتب والعلامات والنياشين
والكساب ، وكوردون ابيض
وقفازا ، وعصا . .
وأخذ يفكر « بهذه الملابس
الغريبة اذا لم أظهر كالشبح



الشيخ



فالذي لابد أن يخاف هو أنا
بالفعل منقاري مخيف «
ونزل الى الطابق الاول :
واخذ يحسوم في ردهته
الواسعة ، ولم ينتظر رد الفعل
طويلا ، فقد رنت صرخة صغيرة
مكتومة في ظهره ، وتنهد
الشيخ في فرح « أخيرا !
أخيرا ! »

كانت ابنة العم « ايمان »
تندفع نحوه وهي تمسكها
وعلى شفيتها ابتسامة رقيقة
ولم يكن يسعدو عليها
الخوف على الاطلاق وهممت
الفتاة في تأثر : « ايها العزيز
الغالي » « عمو امين » اهلا



عمو الحبيب .. منذ متى
وانت هنا ؟

— فاجابها الشيخ وقد
فاض به التعب ، « انا شيخ
القصر » . « انا لست عمو
امين » .

واعطته « ايمان » ضربة
ودية خفيفة على كتفه ،
وابتعدت وهي تضحك « هاهاها
ها ! انت لا تكف ابدا عن
مداماتك .. »

وبدا للشيخ ان «عمو امين»
هذا انسان غريب الاطوار .
كم بدل هذا الشيخ محاولات
ومجهودات جبارة كي يسدو

مخيفا « واخذ يغير ملابسه
عدة مرات في بضع ساعات
ولكن في كل مرة كان يظهر
فيها ، كان يوجد شخص
دائما من هذه الاسرة العجيبة
يعتقد انه « عمو امين » . وكان
يدخل في كل الحجرات وهو
يصيح « هووو ! هووو ! »
ولكنه لم يجد احدا بصدقه او
يخاف منه ، وفي النهاية قرر
ان ينزل في حجرة نائبة
ليستسلم لاحزانه بعد هذه
المحاولات الكثيرة ، والفاشلة
وعندئذ حدث له شيء
عجيب ، فعندما نظر الشيخ
الى نفسه في المراة وجد ان
له وجها طيبا ولا يشبه الاشباح
في شيء ، وان العقود التي اعجبت
واحتفظ بها تناسبه تماما ،
لمس في نفسه : « ولم لا ،
كل شيء يتطور .. » وهبط
ثانية الى القاعة الكبرى ، حيث



اجتمعت العائلة حول مائدة
العرس ، واستقبله الجميع
بالمطاف ، وطلبوا منه ان يقص
لهم حكايات عن رحلاته ، واكل
كثيرا ، وشرب الشربات ،
واضحك الجميع بنكاته
المسلية ، وآوى الى فراشه
بعد انتهاء الحفل في ساعة
متأخرة من الليل ... ونام
كما لم ينام منذ قرون طويلة.
وفي صباح اليوم التالي
استيقظ « عمو امين » ليجد
الاطفال قد صعدوا فوق
جسمه ويطالبونه بمزيد من
حكاياته الطريفة .. وسرح
الشيخ الطيب وقال محدثا
نفسه :

« لا بد ان حكايات الاشباح
هذه ، لم تكن الا هذيانا
بسبب رغبتي في شراء قمصان
جديدة ، وبسبب ما كنت
اعانيه من الارق .. بسبب
ضجيج هؤلاء الاطفال
وتركيزي في التفكير في وضع
تكسية كبيرة تخيف هؤلاء
الشياطين ، وللأسف فشلت
في هذا ، وامام الحاحهم
بطلب قصة ، ساحكى لهم
هذه القصة كما هي . »

ومنذ ذلك اليوم أصبح
اسم عمو امين الشيخ ..
واعتاد ان ينام في الساعة
العاشرة ، ويستيقظ في
الصباح الباكر ، وكان من
وقت لآخر يذهب الى المدينة
ليشتري قمصانا جديدة . .

رسالة مصر

سبحانك يا رب اضحك معنا



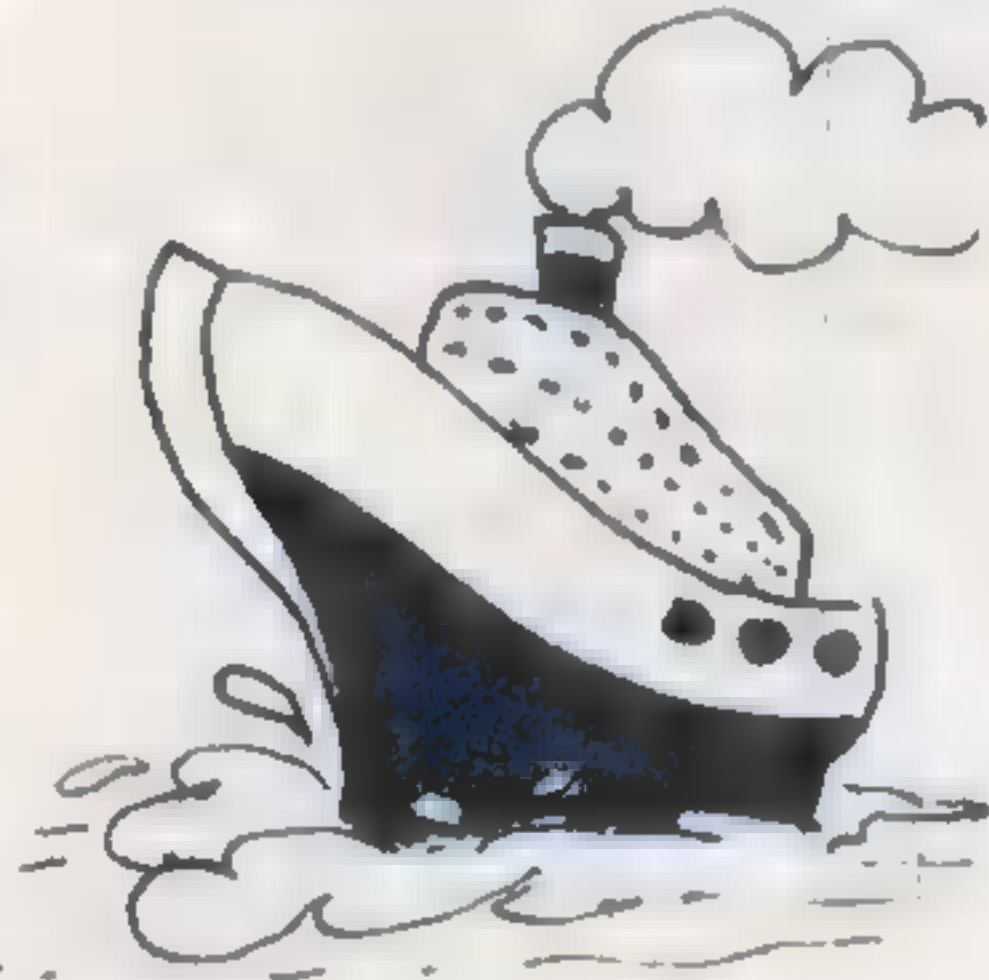
نظر رجل الى البحر وقال : ماذا كان يحدث لو ان البحر ليس عميقا بهذا الشكل حتى لا يفرق فيه احدى دمايته فيقرب فيه ، وفجأة ، رأى سفينة عملاقة تمخر وسط البحر فقال : استغفر يا رب .. فلو لم يكن البحر عميقا ما استطاعت هذه السفينة ان تسبح في مياهه .

وليد حسين مرسى
الاسكندرية

الطبيب : هل سال على احد ؟
المريض : سالت عليك العافية ؟
الطبيب : دعها تدخل .

السيدة : لماذا تخلط اللبن بالماء
يا غشاش ؟
بائع اللبن : اننى اغسله حتى ابيعه
لك نظيفا ياسيدتى .

محمد حسان كامل
- اسبوط -



كابتن سمير

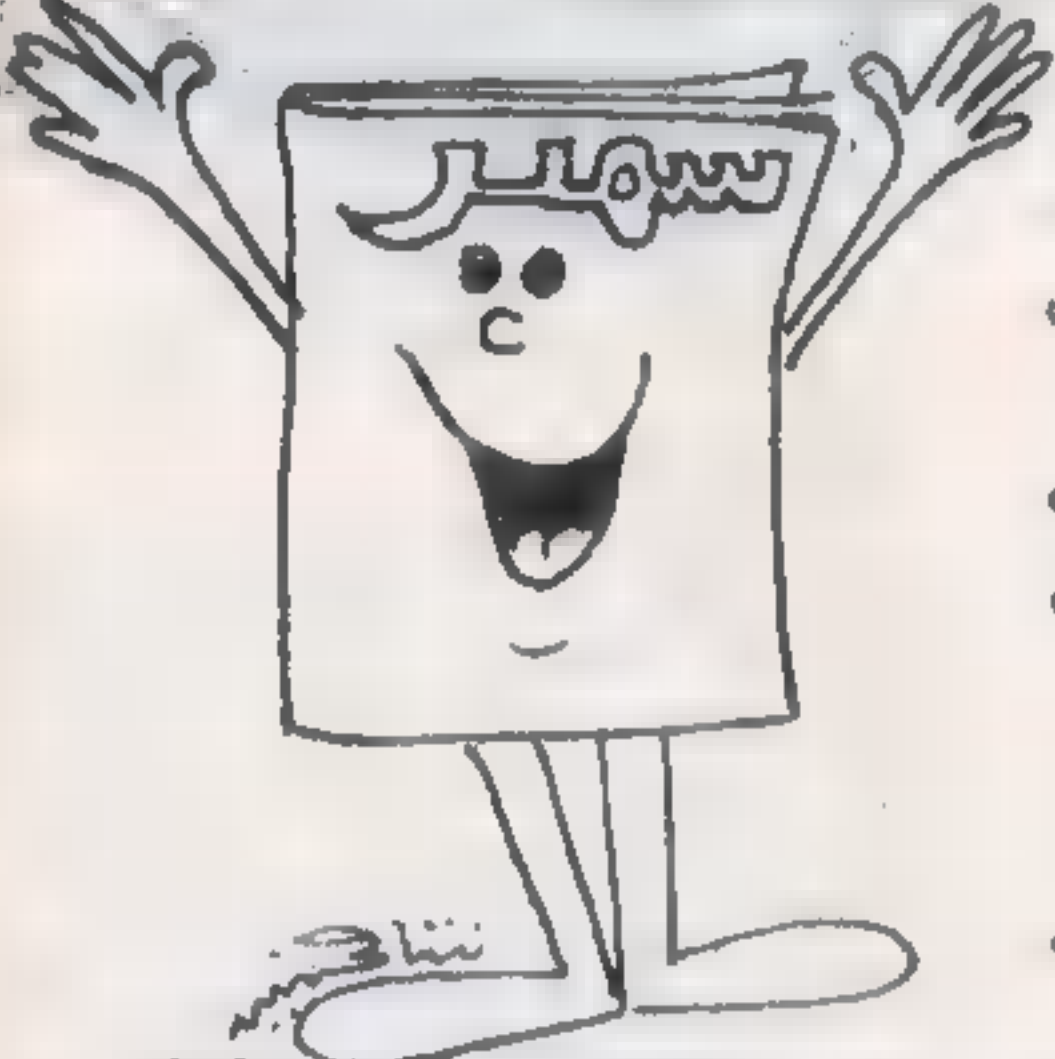
رسالة عمان

بعث الصديق سعيد صالح على برسالة رقيقة يحى فيها اسرة تحرير سمير ، ويرجو نشر اسمه وعنوانه ، لانه من هواة المراسلة ، وتلبية لرغبة اصدقائنا الاعزاء نلبي طلبه .
الاسم : سعيد صالح على سيف
المهنة : طالب ثانوى
الهواية : المراسلة والسباحة
العنوان : سلطنة عمان - المنطقة الداخلية - ولاية زكى - النزار

رسالة السودان

مجلة سمير

اضحك معنا



المعلم : اذا كان واحد + واحد =
٢ ، ٢ + ٢ = ٤ فكم تساوى
٤ + ٤ ؟

التلميذ : هذا ليس عدلا .. تجيب
عن الاسئلة السهلة ، وتترك لى
الاسئلة الصعبة .

الاستاذ : لماذا لم تحضر بالامس ؟
التلميذ : كنت مريضا يا استاذ .
الاستاذ : ولكنى رايتك تركب
دراجتك بالامس

التلميذ : كنت ابحث عن طبيب
الصديق : ستان زارع

اما الصديق : خالد اسماعيل -
مركوج .. فنحن نرحب بصداقتك
وباستعدادك لتصبح مراسلا لنا من
مدينة « مركوج » كل المطلوب منك
ان تبعث لنا بصورتك تملك بطاقة
معمدة من المجلة لتكون مندوبنا
الصعلى بمدينتك .

يا مجلة سمير يا مجلتنا
يا سفيرنا فى كل البلاد
بنصاحبك نورت قلوبنا
وبعلمك ثقلت عقولنا
ادعوا معايا ربنا يعيها
وينور طريق معسرنا
يسارب خلل مجلتنا
وارفع راية الاسلام ورايتنا
رائع ياسنان .. وداوم على قراءة
الشعر وحفظه ، وهذا وحده سوف
يقوى اسلوبك ويعلمك نظم الشعر
الجيد باوزانه وقوافيه .

رسالة الكويت



عذرك مقبول يا صديقى مراد ، بسبب
انشغالك فى تحصيل دروسك ، لان
سمير ، يحب اصدقاء المتفوقين ،
ومبروك نجاحك ، وبناء على رغبتك
نشر لك مختاراتك .

اوصى اعرابى ابنه فقال :

يابنى .. من حول مالا يطيق عجز ،
ومن اعجب بنفسه هلك ، ومن تكبر
على الناس ذل ، ومن لم يشاور اهل
الرأى ، ندم ، ومن جالس العلماء علم ،
ومن قل كلامه دامت عافته .
مراد ظاهر عبد الله ، الكويت

كلام جميل

■ من استطاع الانتصار على نفسه
أولا ، استطاع الانتصار على عدوه ، لأن
مقاومة النفس أشد وأقوى من مقاومة
الاعداء .

صلاح ابو أحمد حنفي
- المعصرة

الصديق والكاذب

زارت إحدى السيدات مدرسة للصم والبكم ، وراحت ان تختبر ذكاءهم
فكتبت على السبورة هذا السؤال : بماذا تشبه الصديق ، فقام أحد التلاميذ طالبا
الاذن له بالإجابة ، فتأولته السيدة قطعة من الطباشير ، فرسم على
السبورة خطا مستقيما ، فاعجبت السيدة بإجابته ، ثم كتبت هذا السؤال :
اذن بماذا تشبه الكاذب ، فقام نفس التلميذ ورسم على السبورة خطا
محلزونيا ، فصغلت السيدة أعجابه وانبهارا بحسن الإجابة على السؤالين .
فالصديق بالفعل يشبه الخط المستقيم ، بينما الكاذب يشبه الخط الملتوي .

سامح رشيد عبيد
- المنيا

بائعة اللبن

تعود أمير المؤمنين «عمر بن الخطاب» ان يطوف ليلا بالمدينة ليتصرف على
أحوال المسلمين بنفسه ، وتصادف في إحدى المرات ان كان يمر أمام بيت من
بيوت المسلمين فسمع امرأة تقول لابنتها : امزجي اللبن ببعض الماء ، ثم
اخرجي وبيعيه : فردت عليها ابتهاجا قائلة : كيف يا أماء اخلط اللبن بالماء ،
وقد نهانا الرسول عن الفش بقوله : « من غشنا فليس منا » وأمير المؤمنين
يشدد في النهي عن الفش ، ويتسعد بالطوبة من غش المسلمين ، فقالت
الأم : ان بعض الناس يخلط اللبن بالماء ، فاخلطي مثلهم .. ثم من يدري
أمير المؤمنين بما تفعلينه ؟ فقالت ابتهاجا : ان كان أمير المؤمنين لا يعلم ، فسرّب
أمير المؤمنين عصاه ، والله ما كنت لا فعله ، وقد نهى الله عنه ، فوقعت
مقاتلتها في نفس أمير المؤمنين ، فلما أصبح دعي عاصم ابنه ، وكلفه ان
يتنص عن أصحاب هذا البيت ، فعاد اليه عاصم ليخبره ان الفتاة من بني
هلال ، اقال له : اذهب واطلب يدها ، لما أحتما ان تأتي بفارس يسود الرب ،
فتزوجها عاصم ، فأنجبت له ليل التي كبرت فتزوجها عبد العزيز بن مروان
فأنجب منها .. الخليفة الزاهد الورع - عمر بن عبد العزيز - خامس الخلفاء
الراشدين .

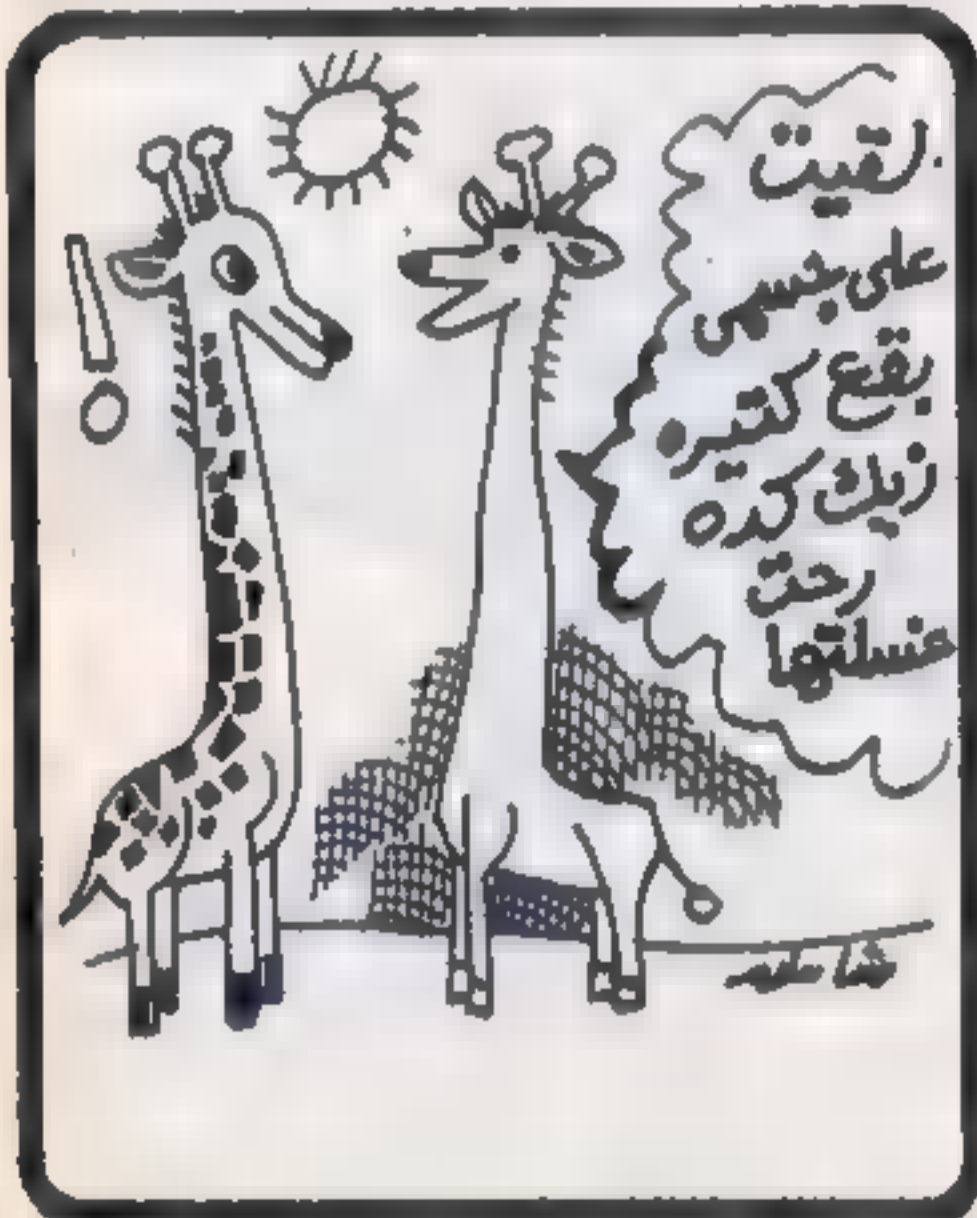
إيمان عبد الرازق عرفة - بني سويف



اقترح

يقترح الصديق : طارق عبد الكريم
عبد العزيز - السيدة زينب ، ان
نخصص صفحة بالمجلة لأشياء يتفادها
الأصدقاء ، بالنسبة لهم ، مثل طائرة أو
سفينة ، حتى يتدربوا على تنفيذ الأشياء
وتركيبتها ..

■ اقترحك وجيه يا صديقي
طارق .. وهو منفذ بالفعل في هدايا
الكرتون التي تروّج مع اعداد سمير .



رسالة فلسطين



بعث لنا الصديق : رائد رجب
شاهين برسالة رقيقة حافلة بالعديد من
الموضوعات المتنوعة ، اخترنا منها :

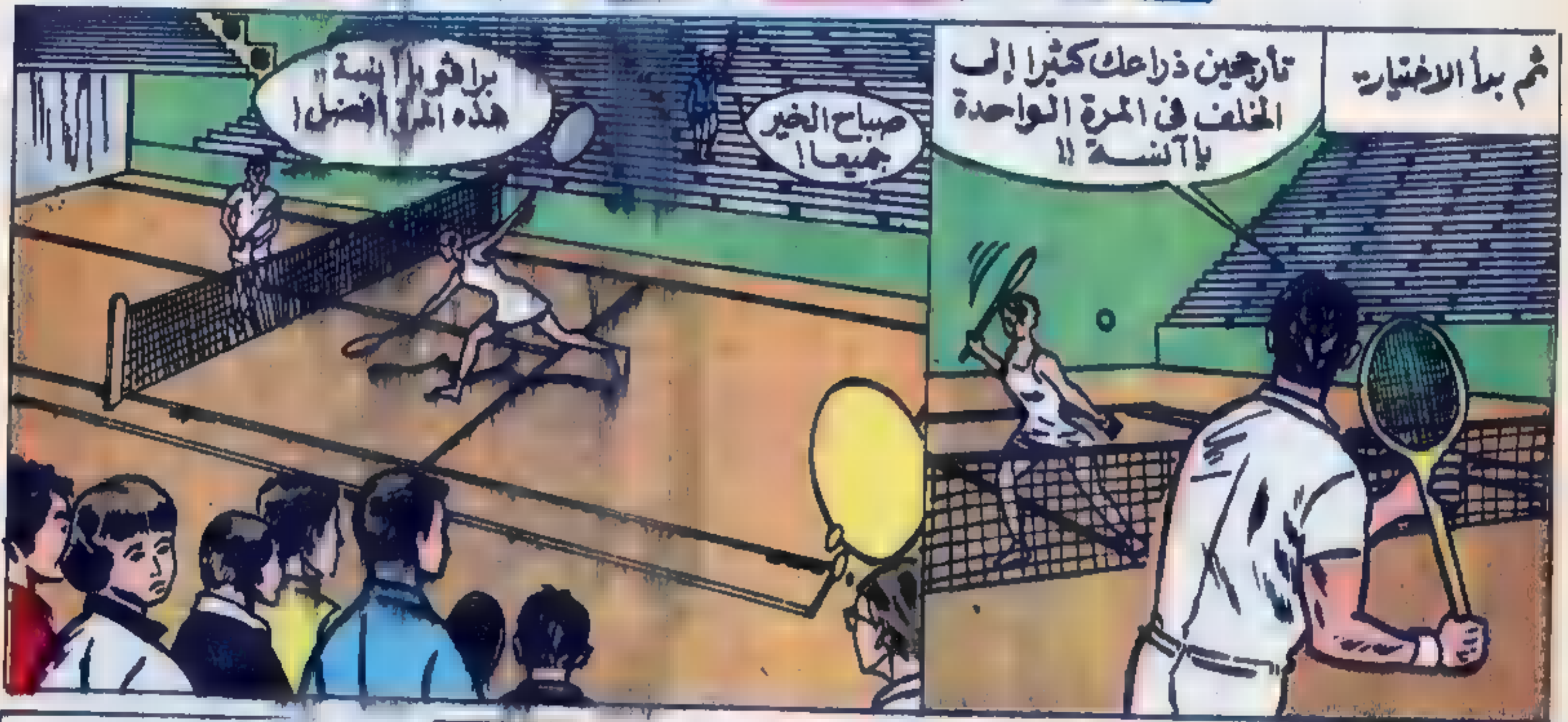
أشهر رجالة عربي

هو ابن بطوطة ، واسمه الحقيقي :
محمد عبد الله اللواتي ، ولد في مدينة
طنجة ، عام ١٣٠٤ هجرية ، وقضى ٢٨
عاما يجمع بين الأرض شرقا وغربا ، وبدا

رحلته بزيارة البيت الحرام ، ثم اتجه
إلى آسيا الصغرى ، ثم إلى بلاد القرم ،
ودخل القسطنطينية ، ومنها اتجه إلى
خراسان وأفغانستان ثم الهند ،
والصين ، ثم عاد إلى وطنه - طنجة -
بعد عدة أعوام ، بعد ان سبّج
مشاهداته وانطباعاته عن الشعوب
والبلدان التي زارها ، وبعد ذلك قام
برحلات أخرى ، ودون مشاهداته في
كتابه الشهير : نعمة النظر وغرائب
الأمصار وعجائب الأسفار ، ولقى ربه
عام ١٣٧٨ ■



الرجمة فنوف العدالة!



كان كابتن "مفيد"، ولا يزال بطالاً من أبطال النفس، ويحظى باحترام الجميع ولهم أجابهم، ولكن "عادل الشاذلي" لم يكن ليقبل بسهولة أنه يناقش أحد كفاءته في اللعب ...

هذه
طبيعة
"عادل". يثير
المتاعب
دائماً!

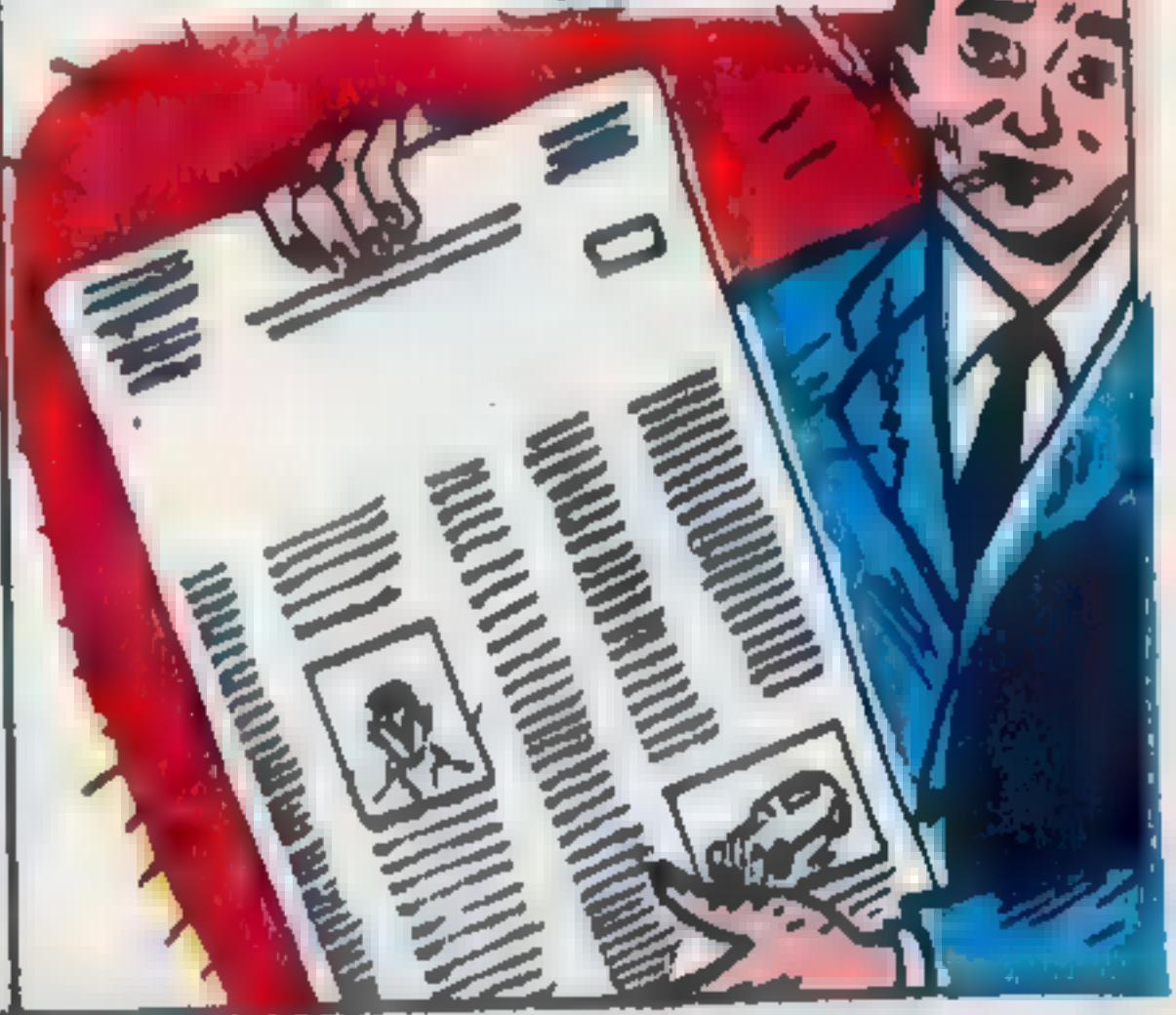
لا تزج نفسك
يا "أستاذ مراد"، لا بد "عادل" عنده
أسباب للتأخير، وسيقدم لك تفسيراً!

في الحقيقة
يا كابتن "مفيد"
أنا كنت، مستغرقاً
في قراءة مقال
شيق عنك.
حتى فقدت
إحساسى بالوقت!

وبأشهر استعراض فتح "عادل" الصحافة،
- الأسماء الدولية "مفيد سالم" اعتدوا على الاشتراك
في مباريات كأس العالم - ترك ما السبب - وكل
يقنع لاعب مثله وهو أمل مصر في بطولة
"دبي" بتدريب الشباب فقط ١٩

والآن يا "أستاذ عادل"
الذهب بسرعة وبك
ملا بسك حتى أجري
لك الاختبار!

ولكن كابتن "مفيد" أعاد إليه الكرة في الحال ...
إنني بالفعل متأثر من
اهتمامك بشخصي، وفي حالة اهتمام
بعض زملائك بما جاء في هذا الخبر،
أرجو أن تقرأه لهم بصوت مرتفع!

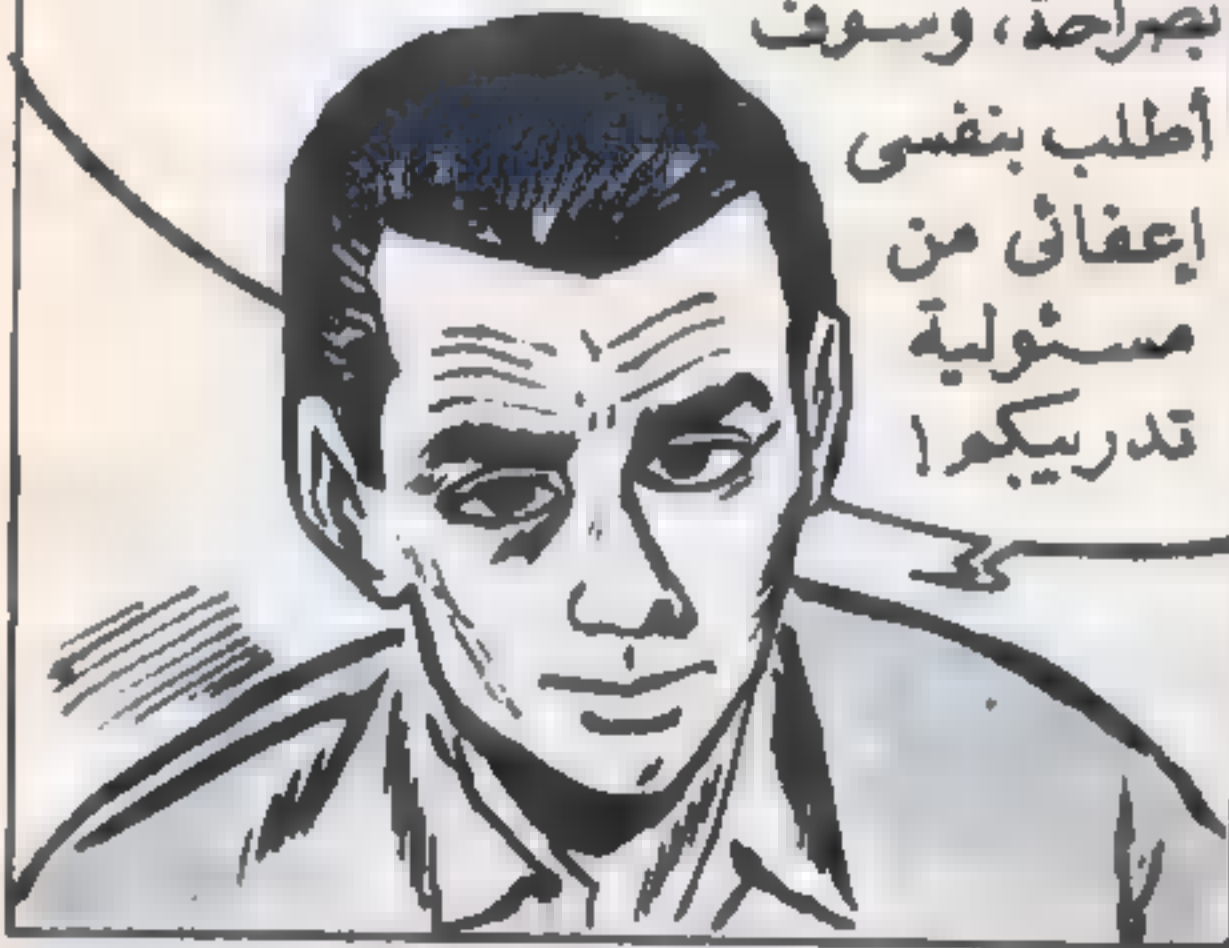


وذهب "عادل" بدون أن
ينطق كلمة واحدة ليبدأ
ملايسه، بينما أكل كابتن
"مفيد" حديثه إلى اللاعبين.

وأحب أن أضيف أن هذه الجريدة كانت محايدة
في عرضها للخبر، فقد علقت الصحف الأخرى
بقولها أنني هارب من الميدان، وأفتقر
إلى الشجاعة!



... فإذا بدا لأحدكم أنني غير جدير
بمهمة فأرجو أن يعلن رأيه لي
بصراحة، وسوف
أطلب بنفسى
إعفائي من
مسئولية
تدريبكم!



حديث "عادل الشناوى" أعطانى الفرصة لنضع
النقط فوق الحروف، إننى هنا لنقدم معاً
عملاً جيداً، وهذا لن يتحقق إلا إذا
سأد بيننا الاحترام المتبادل -



وتظاهر كابتن "مفيد" بعدم ملاحظة
لحجة "عادل الشناوى" الساخرة ...

اتخذ مكانك
من فضلك!

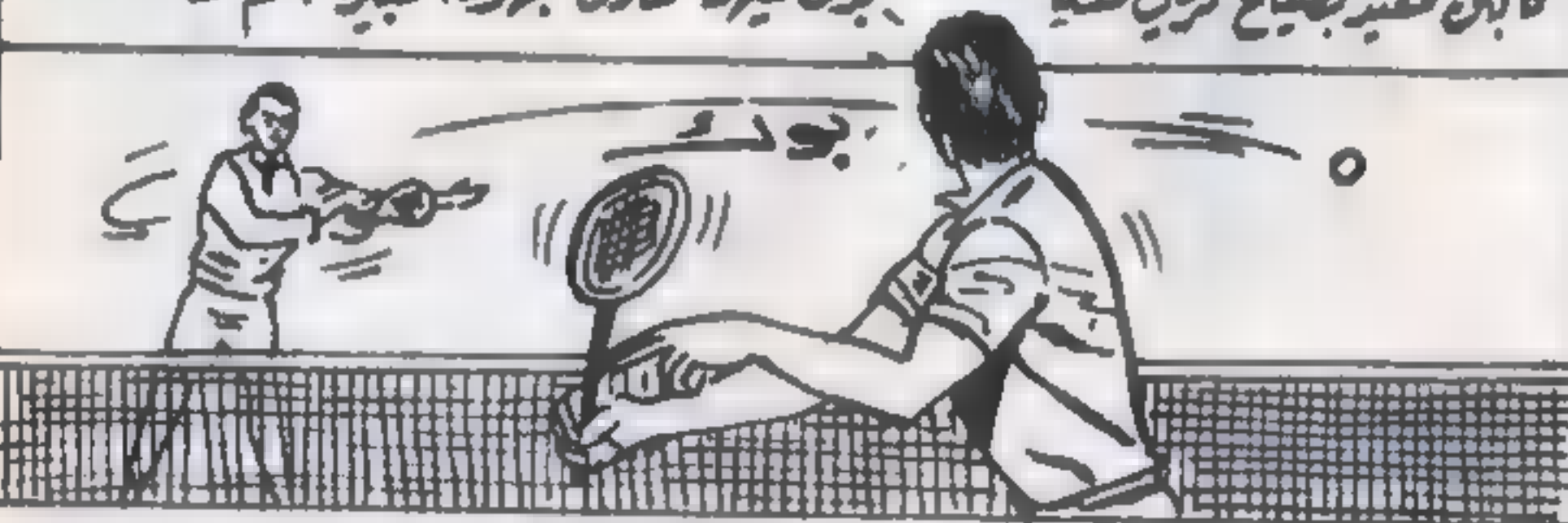


وانخفضت الأبصار فى صرع، وساد السكون حتى قطعه "عادل الشناوى"
الذى استعاد لحيته الساخرة،
وأسلوبه التراكبى -

لوتماذى فى هذا
السخف فلن أسكت
وسألقنه درسا
لن ينساه!



وعند الضربات الأولى للكرة شعر كابتن "مفيد" أن "عادل" يلعب بثقة شديدة
كلاعب موهوب، وبدأ يستعرض فنه وموارته أمام أنظار زملائه، وتظاهر
كابتن "مفيد" بضياح كرتين منه، بزل فيهما "عادل" مجهودا كبيرا، ثم -



وفى تلك اللحظة اقترب من كابتن "مفيد"
سكرتير اتحاد نادى اللبس -

لا تغضب منه، إنه طفل مدلل، لكنه
يتمتع بمواهب تجعله أملنا جميعاً!



ولجأة فهم المفرد "عادل" بالفارق الموجد بين
الموهبة الالامعة ولكن غير موقية، وعالم
وهبة أستاذ كبير، ومها بلغت سرعة الشاب فى
ضرباته للكرة، كانت تفوق إليه فى الحال فى أماكن
بعيدة، وتظهره إلى جري مستمر -

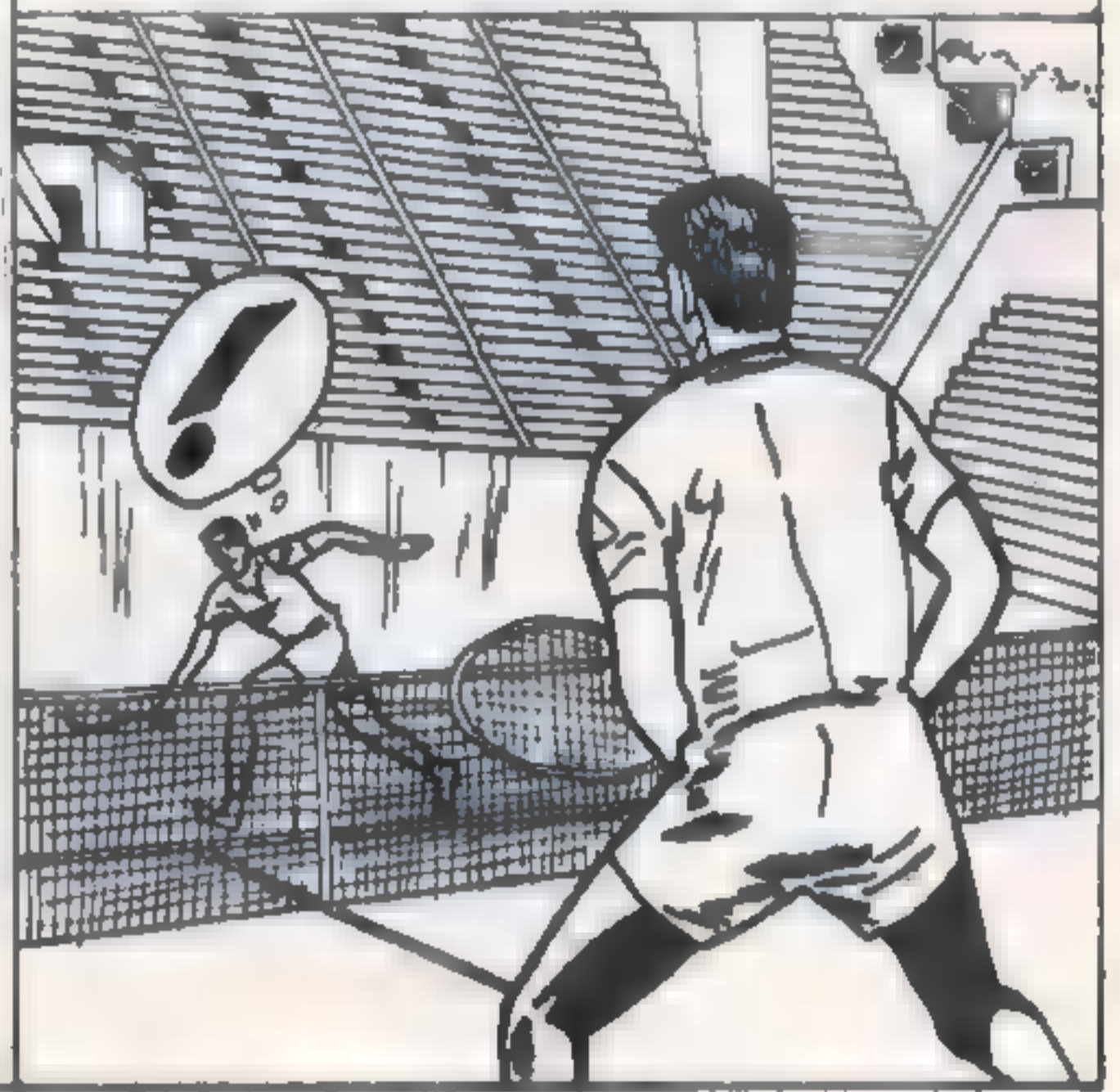


هائل! ما رأيك فى
أن نلعب معاً؟



طبعاً يا كابتن
"مفيد" موافقاً

وكان كابتن "مفيد" لا يضرب الكرة بشدة حتى يكون تأثير الضربات أطول وأقوى ..

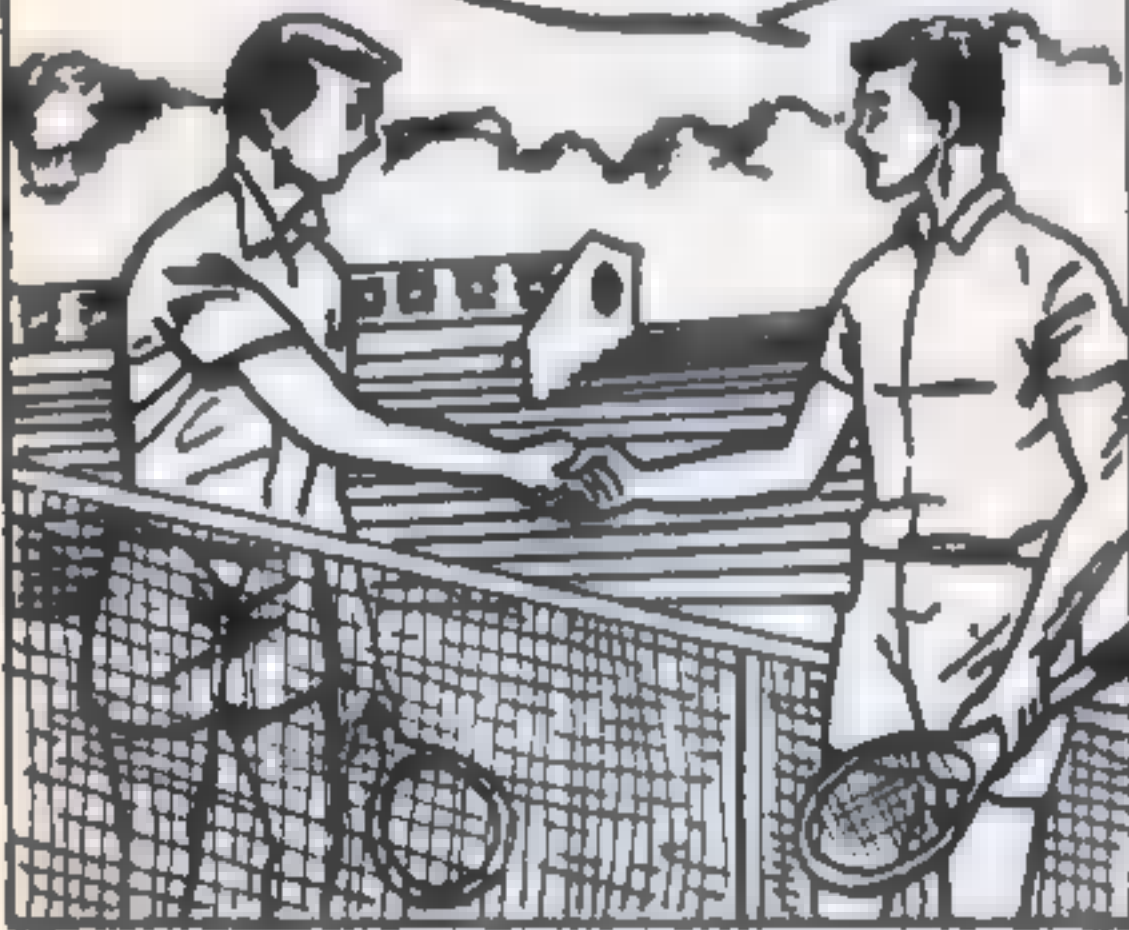


وكانت نتيجة المباراة فوز كابتن مفيد الذي أثبت مهارته كلاعب قدير اشتبه في الملاعب بمهارته في ضربات الإرسال "السيرف" ..



و يقدم اللاعب عادل الشناوي من كابتن مفيد لحييه متعباً بذلك القاعدة الأساسية في اللعبة - لذا هي رياضة "الجشمان" ..

يا "عادل" .. أنت دافعت عن نفسك ببسالة !



ثم التفت إلى تلاميذه ..

اقتربوا مني فضلكم !



وأنت سعيد باستعراضك لعمالك ..
أليس كذلك يا كابتن "مفيد" ؟!

أنت مخطئ تماماً يا بني !



وتردد "عادل" لحظة ، ثم مر يده ، وعلى شفاهه ابتسامة مكررة ...

انظروا هذه الأصابع التي اصفرت من آثار التبغ .. هذا هو وعدكم !!



يا أصدقائي - أقول لكم بكل اقتناع أن زميلكم "عادل" لديه نسيج الأبطال الكبار ، وهو مثلكم جميعاً ، يجب أن يتدرب ويلعب كثيراً ، ولكن هل تعرفون ما الذي جعله يخسر ٦/٠ صفر ؟ - إنني لست السبب ، وإنما ... مد لي يدك اليميني يا عادل ..

ولماذا ؟!



شعرت متى نمت بالأمس؟

إذا كان هذا يهكم -
نحو منتصف
الليل!

- والعدو الثاني، قلة النوم!

فلنحدد المسائل - إننا
سوف نقوم بعمل جاد -
ولكن لا تدخين ولا
هل أستطيع الحصول
على وعد بذلك!

نعم!

شكراً لكم - موعدنا هنا غداً -
سوف أتناقش الآن مع الأستاذ قلة
حول المهوكة التي وقع اختياري عليها -
إلى اللقاء غداً!

وبدلاً كانت كابتن "مفيد" يتقدم ...

لن أجعله يسخر مني
مرة ثانية!

وبعد ساعة في مقر اتحاد التنس ...

يا كابتن "مفيد" - إننا موافقون تماماً على اختيارك،
وهو يوافق أيضاً الأسماء التي اتفقتنا
عليها!

رفقة المسار في النادي ...

من منكم يعرف
كابتن "مفيد"؟

إننا كلنا تلاميذ
يا آنسة!!

أنتم بلا شك
الشبّان الذين
تظهر عنهم الصفاة!

إننا في خدمتك
يا آنسة!

أمر عجيب!
أشعر أنني
رأيت هذا
الوجه من قبل
في مكان
ما!

ألا لا أفهم ماذا أصاب
هؤلاء - لم يعد مهذباً
كما دته، ومع ذلك فهو
يستطيع أن يكون لطيفاً
كما هو الآن!

معك حق، ولا يعجبني
أسلوبه الساخر السخيف الذي
يعامل به كابتن "مفيد"!!



عادل يتألم؟!
ماذا يؤلمه؟!

وهل تعدوني
بأن تقولوا شيئاً
لأخيراً أبداً؟!



لا تغضبوا منه، إنها
طريقته عندما يكون
متألماً وخائفاً!

ليس فقط مع
كابتن مفيد، ولكنه
لا يضع فرصة حتى
يبدو منفرداً!



تماماً. وعائلة "السناوي" عائلة عربية معروفة
وسمعتها طيبة، وكل فرد في العائلة يحرص
على أن تظل محظوظة بالمستوى اللائق
بها كمائلة محظوظة شريفة، ولكن
الشرطة فتشت منازل العاشلة،
لاعتقادها أنهم يخفون
الدكتور -



إنني أعرف السر، ومضطر أن أحكيه لكم لنلمس له عذراً
في تغيره، ونفهم
ظروفه ونقدرها. والدة
عادل هي شقيقة الدكتور
عبد الرؤف منصور!

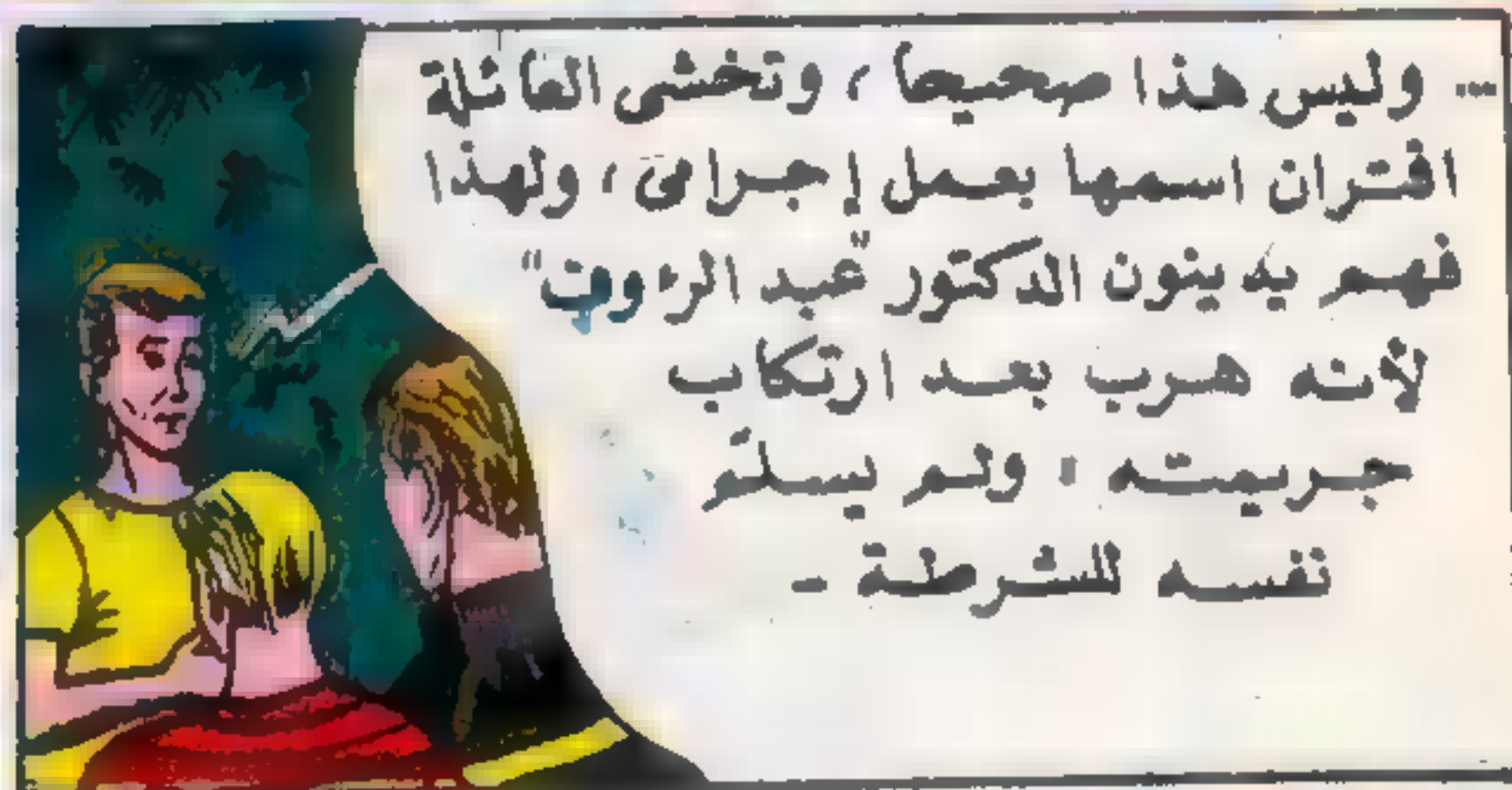
صحيح! الدكتور عبد الرؤف
الذي تبحث عنه
الشرطة ١٩



.. وبالرغم من مزاج عادل الكثيرة إلا
أنه ورث عن عائلته هذا القلق على
اسم العائلة، ولهذا فهو يهتم سراً
ويبدو لامبالياً، وهذه اللامبالاة وبشكل
أسف تجعله يتصرف بهذا الأسلوب
التهكمي غير اللائق!

هل هو الذي حكى
لك ذلك؟

كانت يوجد
ظل يقرب
من الشباب
في الظلام..



... وليس هذا صحيحاً، وتخشى العائلة
افتتان اسمها بعمل إجرامي، ولهذا
فهم به ينون الدكتور عبد الرؤف
لأنه هرب بعد ارتكاب
جريمته، ولم يسلم
نفسه للشرطة -



نعم - فنحن أصدقاء منذ
الطفولة، ولكن تذكروا قسمكم -
إذا كنت حدثكم بهذا السر
فذلك حتى نغادي أن تفرق
بيننا لحظة من عدم
الفهم!



لا.. فالمسألة
شديدة الحساسية -
احترسوا - عادل
قادم - فلنكلمه عن
شيء آخر!

ليس من الأفضل أن
نحكي ككل ذلك
إلى كابتن مفيد؟

وكان الطفل الذي سمع بالمصادفة حديث الشباب
هو فاضل ابن أخ الكابتن مفيد وأحد أشباله ..



.. ثم صاح فجأة .. "منى .. أنا
سعيد بوصولك ..
عجيب .. أنا متأكد من
أننى رأيت هذا
الوجه من
قبل !



وهكذا وصلت زائرة
المساء إلى أستاذنا كابتن
مفيد .. وفي البداية
كان يبدو عليه
أنه لا يعرفها ..



وبعد لحظات .. إذن الدكتور "عبدالرؤف" زوج خالة
عادل الشاوي .. يالها من مصادفة عجيبه !!



من المحتمل أنه رأى في
المعمل أثناء إحدى زيارته
للدكتور !!

"فاضل .. أنت
هنا .. ماذا تريد ؟



يجب أن
أخبرك في الحال ..
لأنه بخصوص الألسة "ف"
أقصد الألسة "منى" ..

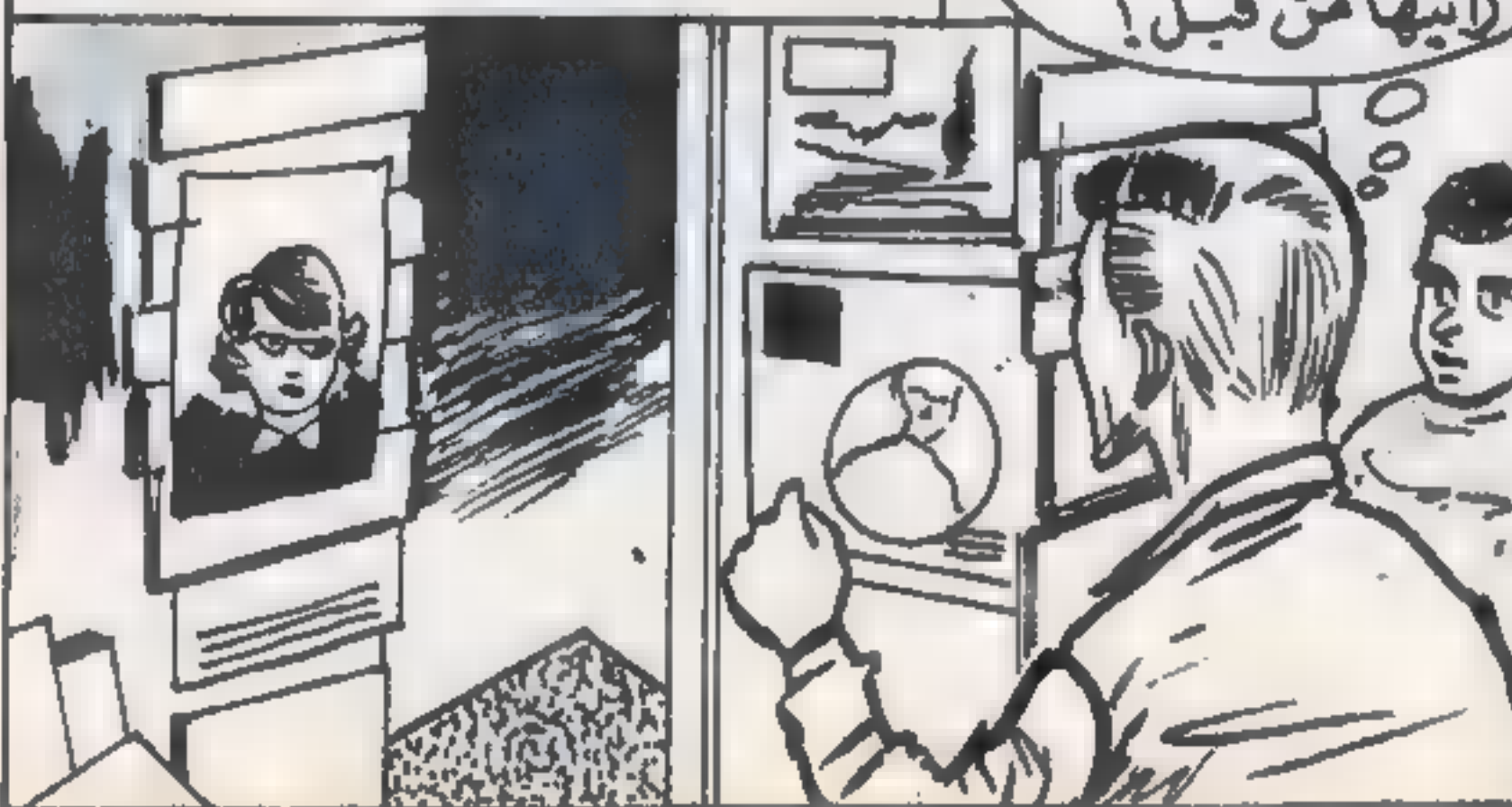


وبعد قليل ..
ليلة جميلة .. كم أتمنى
أن أنام هنا
تحت النجوم ..
انظروا !

على أى حال لا بد أن نأخذ حذرنا
فبالرغم من تغير لون شعرك وعدم
ارتداء النظارة فمن الممكن أن يتعرف عليك
ولذلك سأوصلك إلى حيث يخبئ الدكتور !

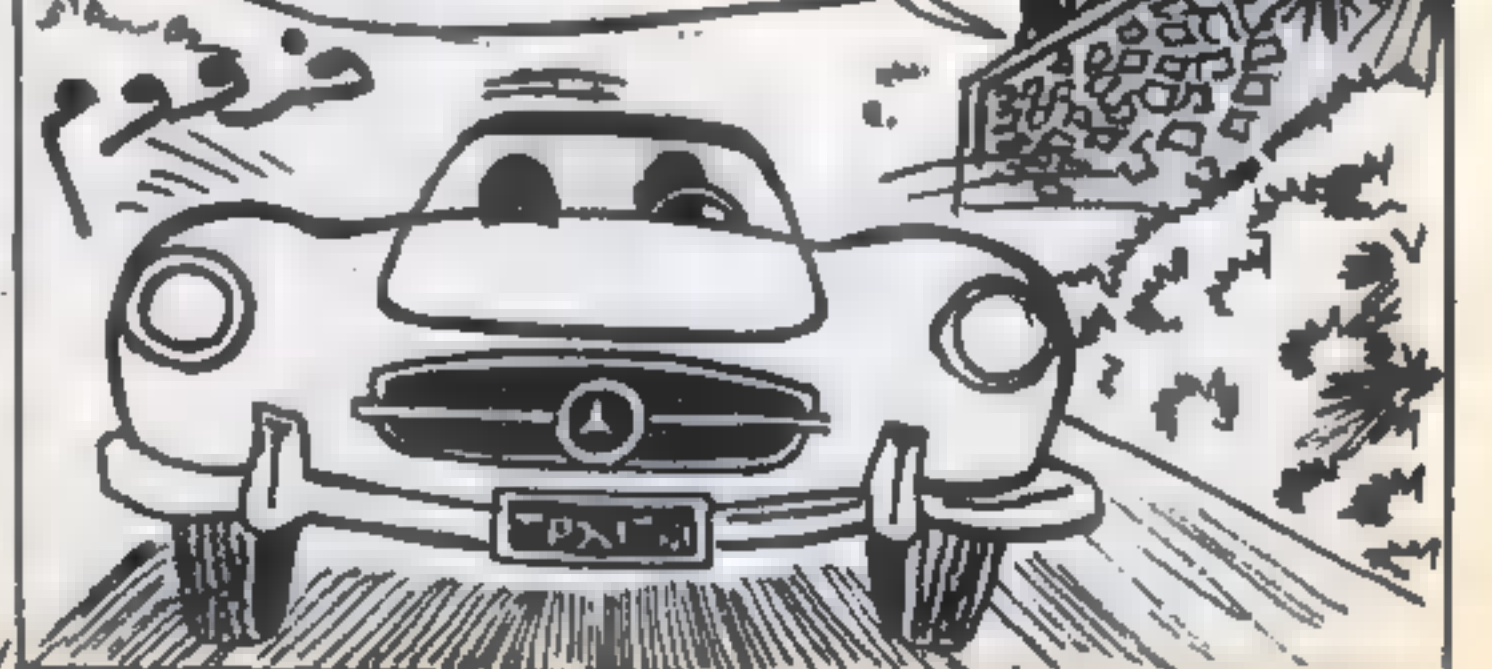


وفي اليوم التالي توقف عادل أمام صورة نشرتها الجرائد
للألسة "ندى عبالمقصود" ..



كنت متأكدًا من أننى
رأيتها من قبل !

إنه كابتن مفيد
ومعه الألسة
"منى" !
عجيب ! .. ما زلت
أشكك .. أين رأيت
هذه الألسة
من قبل !!



وعاد قمارل الشارقي إلى بيته ، وكان في انتظاره صديقه
أبرهابة الذي لم يفهم سبب انفعاله ...

أشف وجهها بلا نظارة ، ثم أضع يديه
على الرأس .. هكذا ...

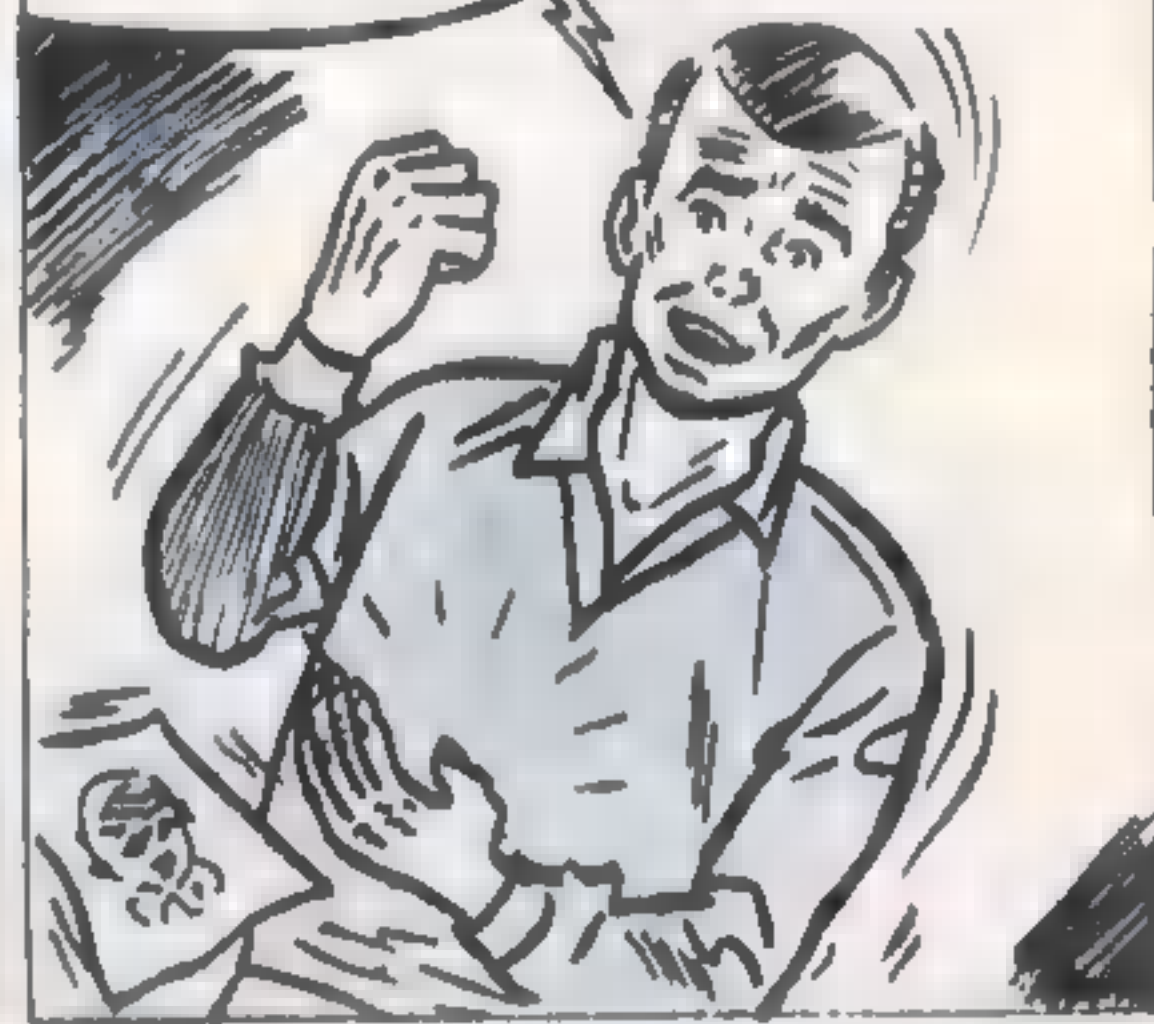


انظر .. أليست هذه الأنسة "منى" التي جاءت
تبحث عن الكابتن "مفيد" ؟! - إنها الأنسة
قدوى عبد المقصود - مساعدة الدكتور عبد الرؤوف
وتبحث عنها الشرطة لإخفائها الدكتور !!

فعلا - إنها الزائرة التي
جاءت في ذلك المساء !



فهمت الآن .. كابتن
"مفيد" يعرف أين يختبئ
الدكتور !!



كابتن "مفيد" كان يعمل جراحاً
قبل أن يتفرغ تماماً للنس ، ولابد
أن الدكتور عبد الرؤوف وكابتن
مفيد يعرفان بعضهما جيداً ، خاصة
أن الدكتور قد أجرى عملية
جراحية من قبل "لغاضل" !



عدي بالأ
يعرف أحد أي
شيء عن هذا
الموضوع !



وفي صباح اليوم التالي
لم يظن كابتن "مفيد"
إلى ما تخفيه ابنته
"مهدى" السافرة ...



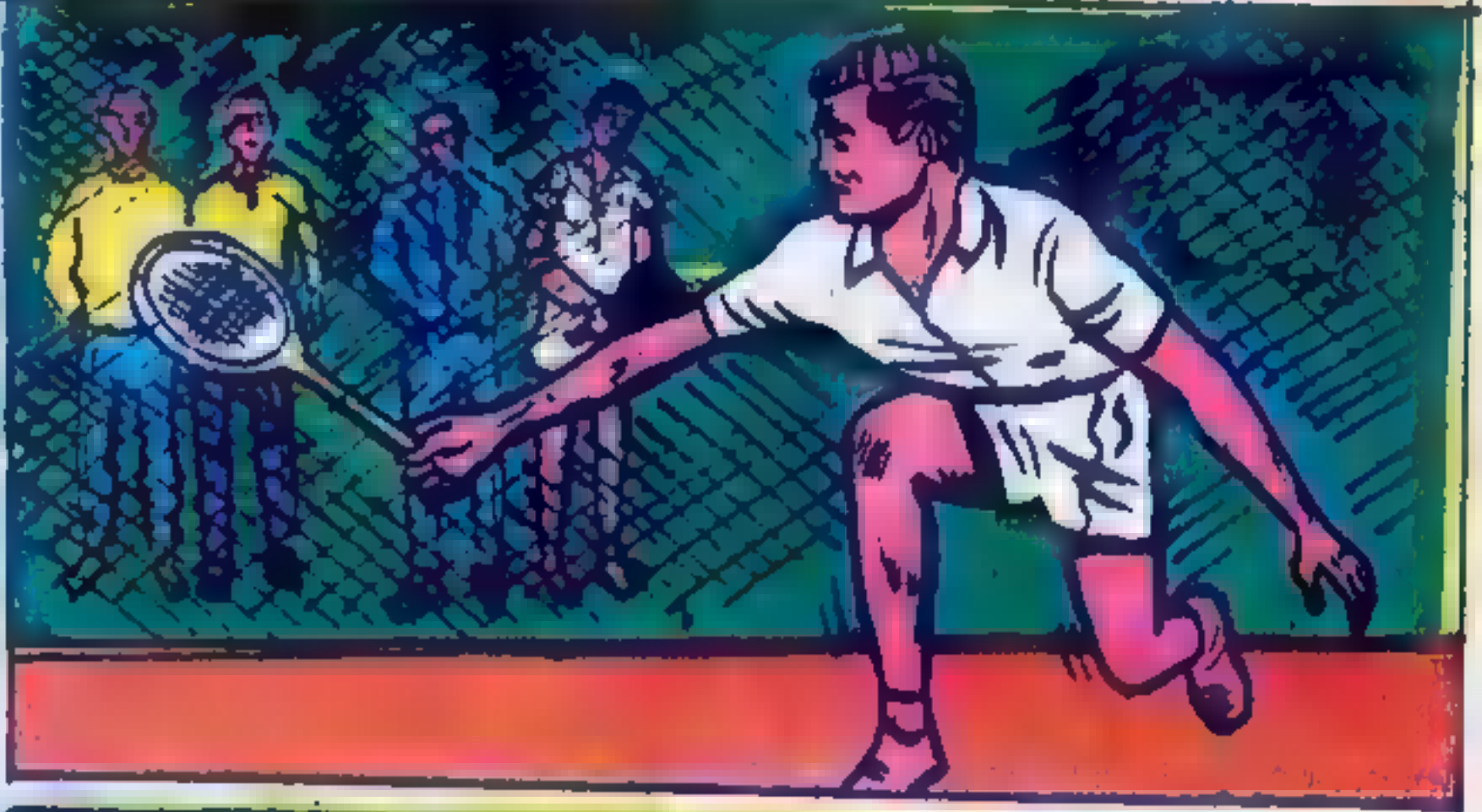
صباح الخير
يا شباب .. هل رأيتم
فوائد النوم المبكر ؟!

نعم .. لن يغمرني جفن
حتى أعرف ماذا تفعل كل يوم بعد
أن ينتهي وقت التدريب !

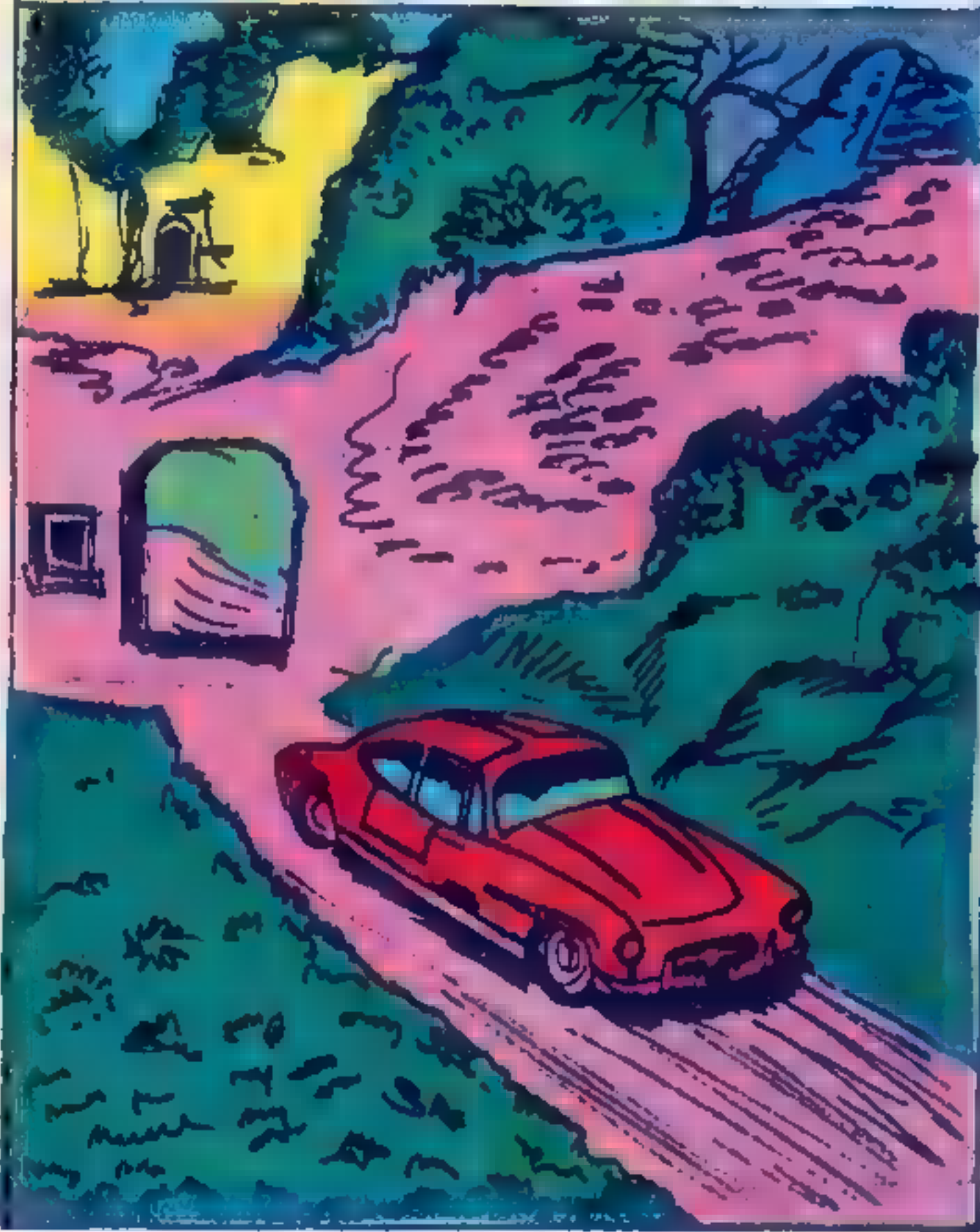
سأخفي الموتوسيكل هنا ،
فإذا ما انطلق كابتن
"مفيد" انطلقت
خلفه !!



وأشار التدريبي كان "عادل" بشارة الزلمين بفكر في خطته ...



ولم يدرك كابتون "مفيد" وهو يظن خارج المدينة
حيث يختبئ صديقه الدكتور "عبدالرؤف" أن
هناك من يقتل أثره ...



وبعد لحظات ...

أعرف يا دكتور مفيد
أنني قتلت نفسي في
العمل، ولكنني سعيد
لشعوري بأن جناح
بخاري قريب
بإذن الله!

دواء القلب
يا دكتور!



اسمعوا .. هناك
من يطرق
الباب!

سأذهب لأرى.
لا تتحركوا!!



الآنسة "فدوى عبد المقصود"
الآن .. هل عرفتني يا ...



لا بد أنك
مخطئ يا أستاذ فأنا ..

ودخرج الجميع على صباح "عادل" ...

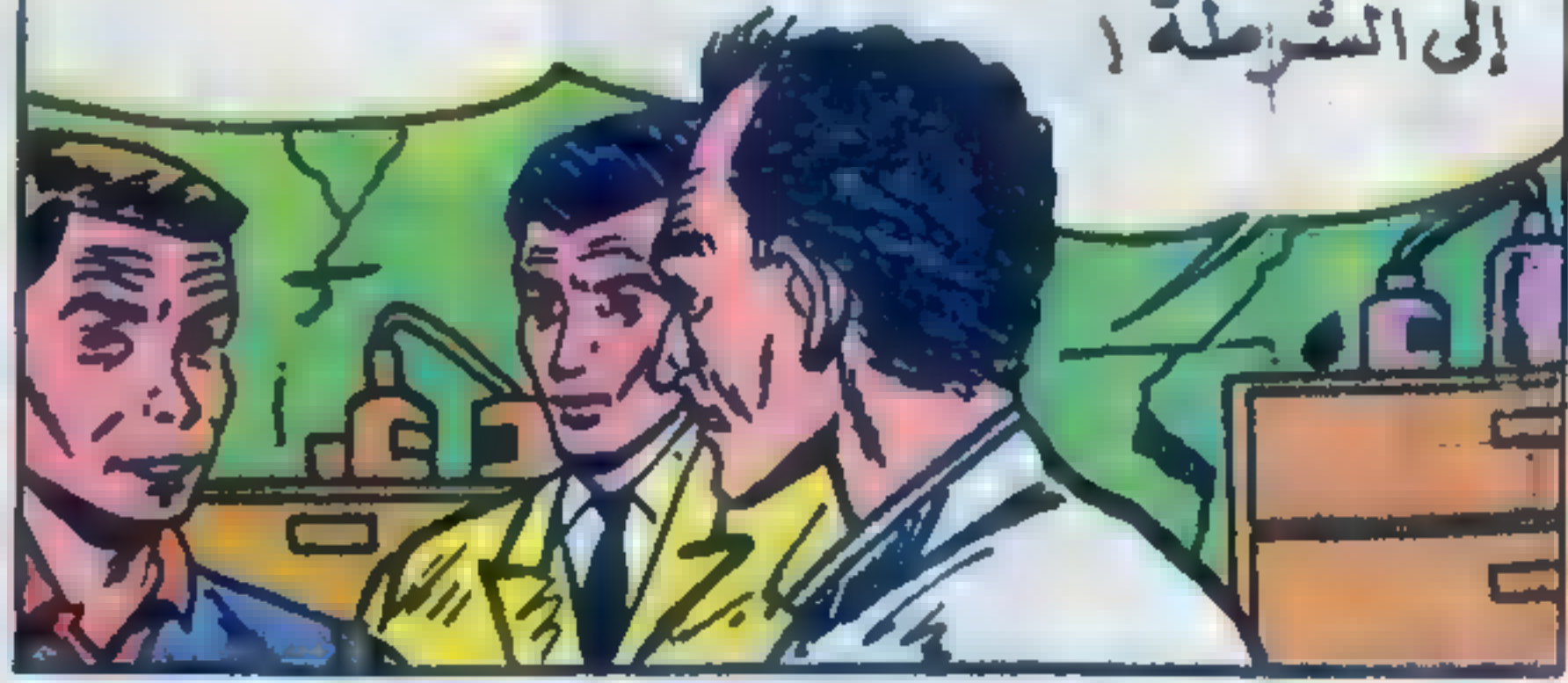
لاداعي لهذا الضجيج -
تفضل يا "عادل"!



لأعتقد أنني
مخطئ .. أين الدكتور
"عبدالرؤف"؟



كنت أظن أنه لا يزال لدى بعض الوقت لإنهائي
من تجاربي ، ولكن لا بأس - هيا بنا - سوف أبتعد
إلى الشرطة !



لم آت لأسلمك إلى الشرطة ، وإنما
لأتحقق مما وضعت من افتراضات ،
ولأرى الرياضي
العظيم وهو ينسج
على قاتل ، وعلى
رجل العلم وهو
يخاف أن يسلم
نفسه إلى الشرطة !



ولم يزد "عادل"
على هذا ...

يستحق فعلا
هذه الضربة !

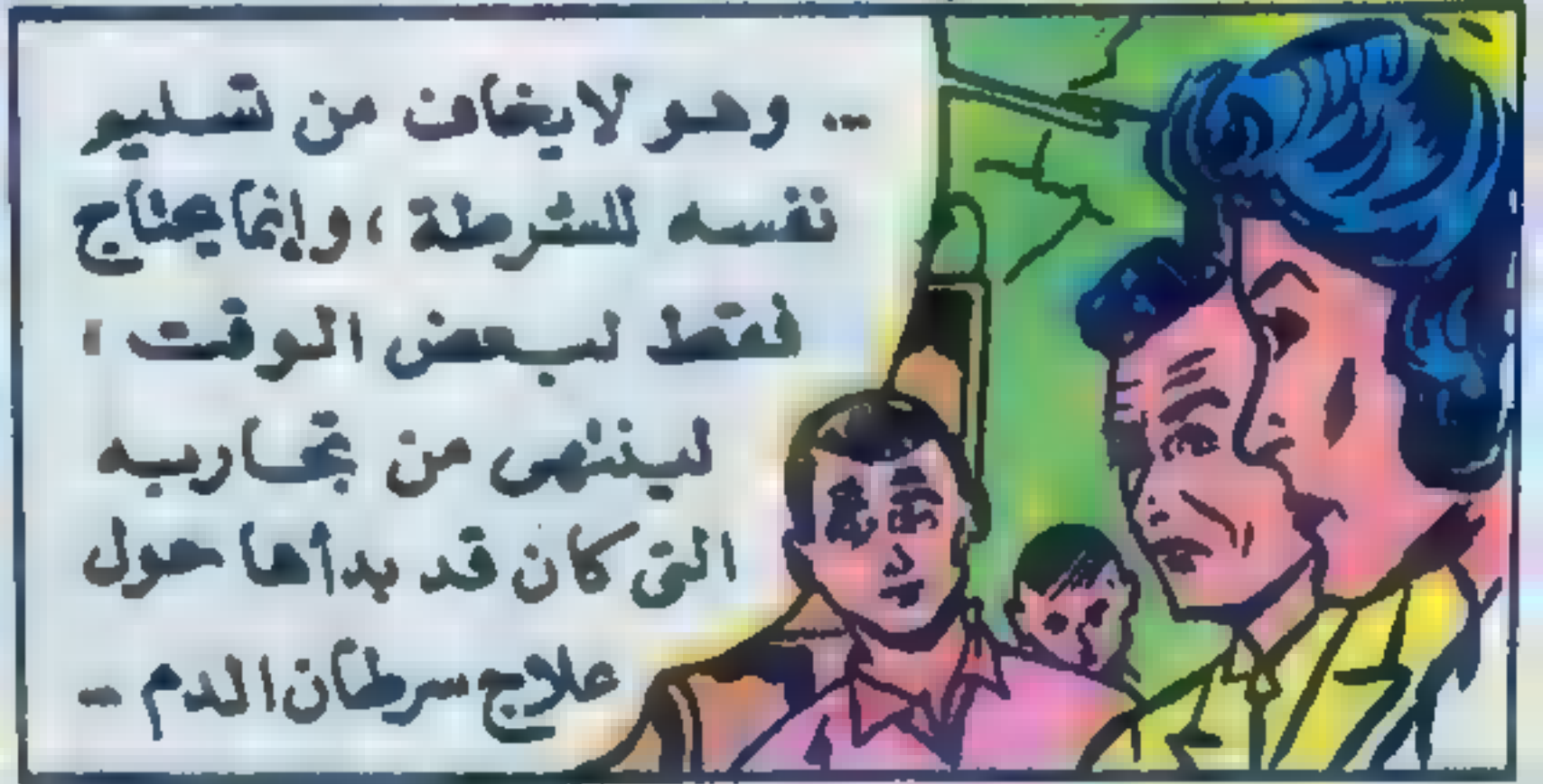
اسكت
أيها الغبي !



إذا كان الدكتور "عبد الرؤوف" شرع
في قتل رجل ، فقد كانت تحت
تأثير عاطفي ، بعد أن قتل هذا
الرجل زوجة الدكتور
وطفله الوحيد في
حادثة سيارة ..



... وهو لا يخاف من تسليم
نفسه للشرطة ، وإنما يحتاج
فقط لبعض الوقت ،
لينتهي من تجاربه
التي كان قد بدأها حول
علاج سرطان الدم -



... وقد ساعده كابتن "مفيد"
في تجهيز هذا العمل على
نفقته الخاصة ، واستأجر
له هذا المنزل باسمه ،
وادمي في هذه البلدة أنتج
ابنة أخيه وطالبة في كلية
الطب حتى لا يشك
الناس في أمرنا !



وكان صديق الأنتة "فريد" ينطق بكل الصدق ، فأنهرا حاكم بصرى هذا الكلام الواضح
آه ! ما محونكم أنا غبي ! .. ماذا فعلت ؟ !

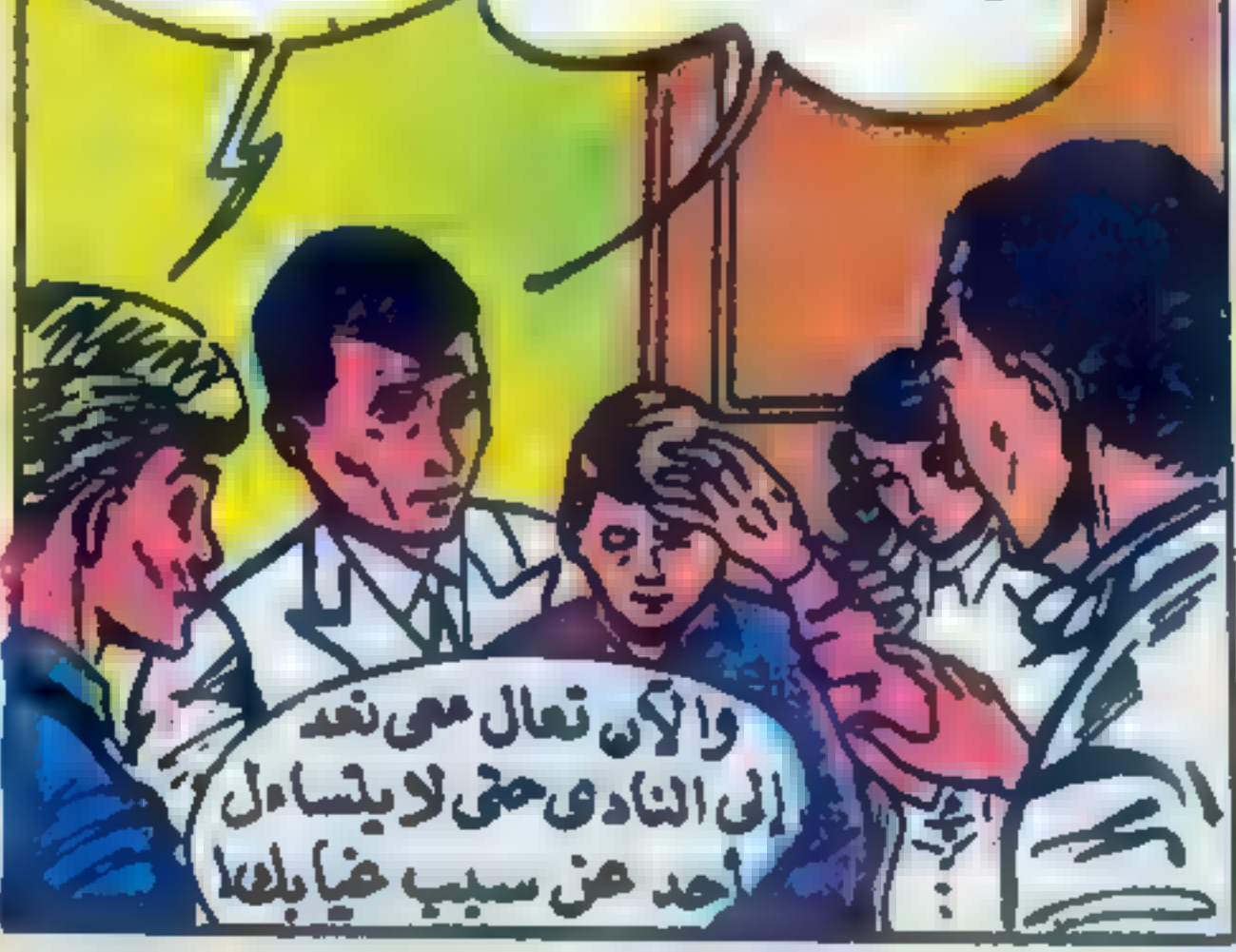
اهدا يا عادل
للا وقت للبقاء !

ولكن - هل يدري
أحد بما توصلت
إليه ؟



لا أحد يعرف
سوى "إيهاب" -
ووعده في الآ
يتكلم !

إيهاب رجل
وسيف
بوعده !



والآن تعال معي نعد
إلى النادي حتى لا يتساءل
أحد عن سبب غيابك !





وفي اليوم التالي لصحافة
نشرت الصحف نبأ الإفراج
عن الدكتور عبد الرؤوف بعد
بشلت الجاهلية فترة طويلة
في تتبع واحدة من أغرب
القضايا التي تشغل
الرأي العام



الإفراج عن الدكتور عبد الرؤوف منصور شاهد غير متوقع يحقق نصراً للعدالة

بعد أن شفيت جراحه جثماً - تقدم الأستاذ عبد الفتاح العبد
إلى المحكمة ، وهو سائق السيارة التي تسببت في قتل زوجته
الدكتور عبد الرؤوف وابنه الوحيد ، والذي أطلق عليه
الدكتور الرصاص وهو تحت تأثير الصدمة - وأدى
بشهادته التي مست قلوب الجميع ما يشبه - هنا ثلاثاً
"إذا كان هناك من يستحق العقاب فهو أنا"



أما كابتن مفيد فسوف
يواصل دوره في إعداد
أبطال المستقبل!

سيمضي الدكتور عبد الرؤوف فترة
لقائه في البلدة التي أحبها ووقفت
إلى جانبه ، حتى يسلمه قواه ،
ويواصل أبحاثه



مفاجأة الأهل القادم
سليم مبهديك
شمعدان - هدية لماما
الشمعة التي تضيء حياتك

هدية مفرزة - هدية تذكارية
هدية بسيطة - تصبح أكثر قيمة
عندما تضع الشمعة
وتضيف كلمة معبرة ومفيدة



سليم
ومعه
شمعدان
بلاستيك
ألوان
الشمع
١٥
قرشاً

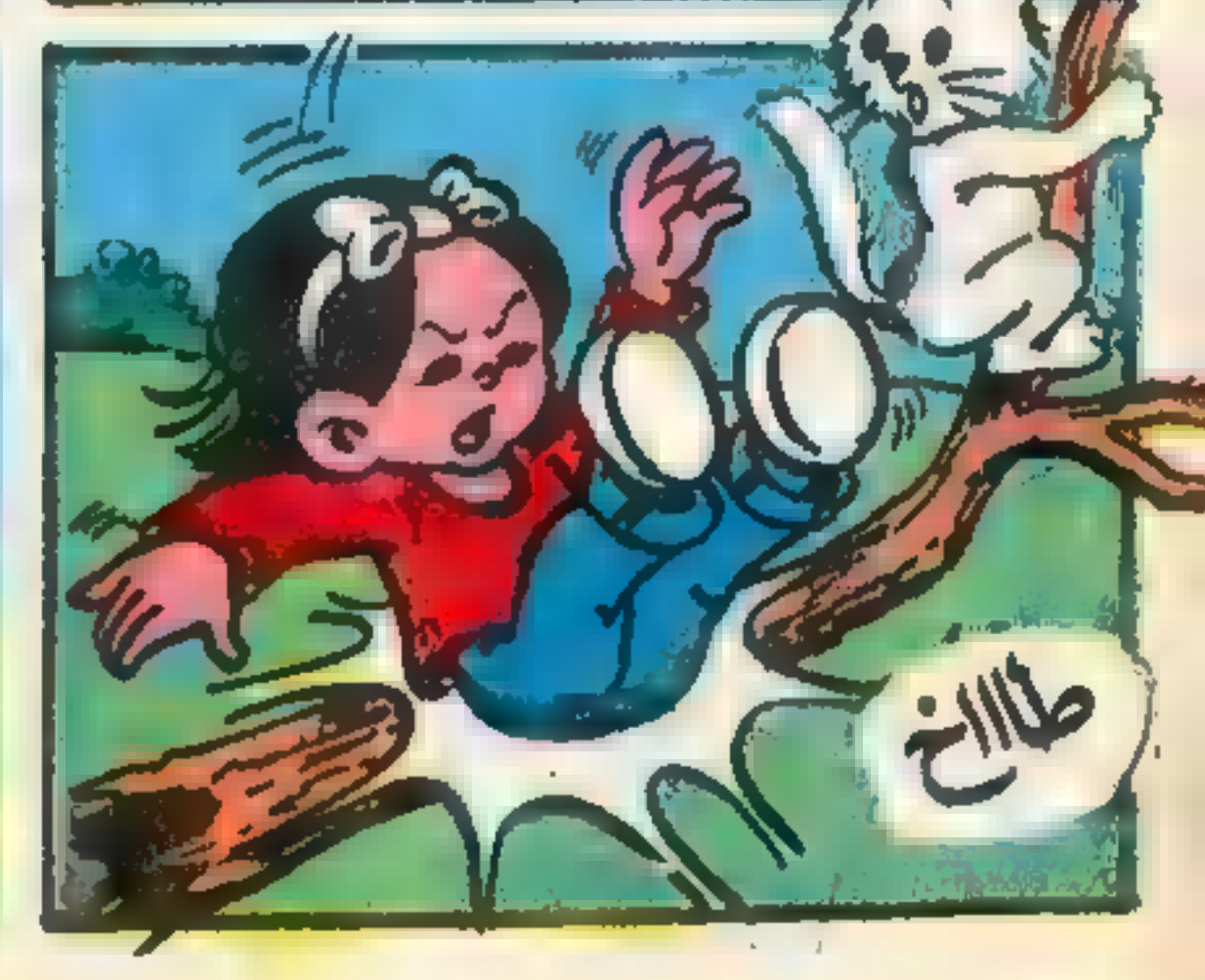
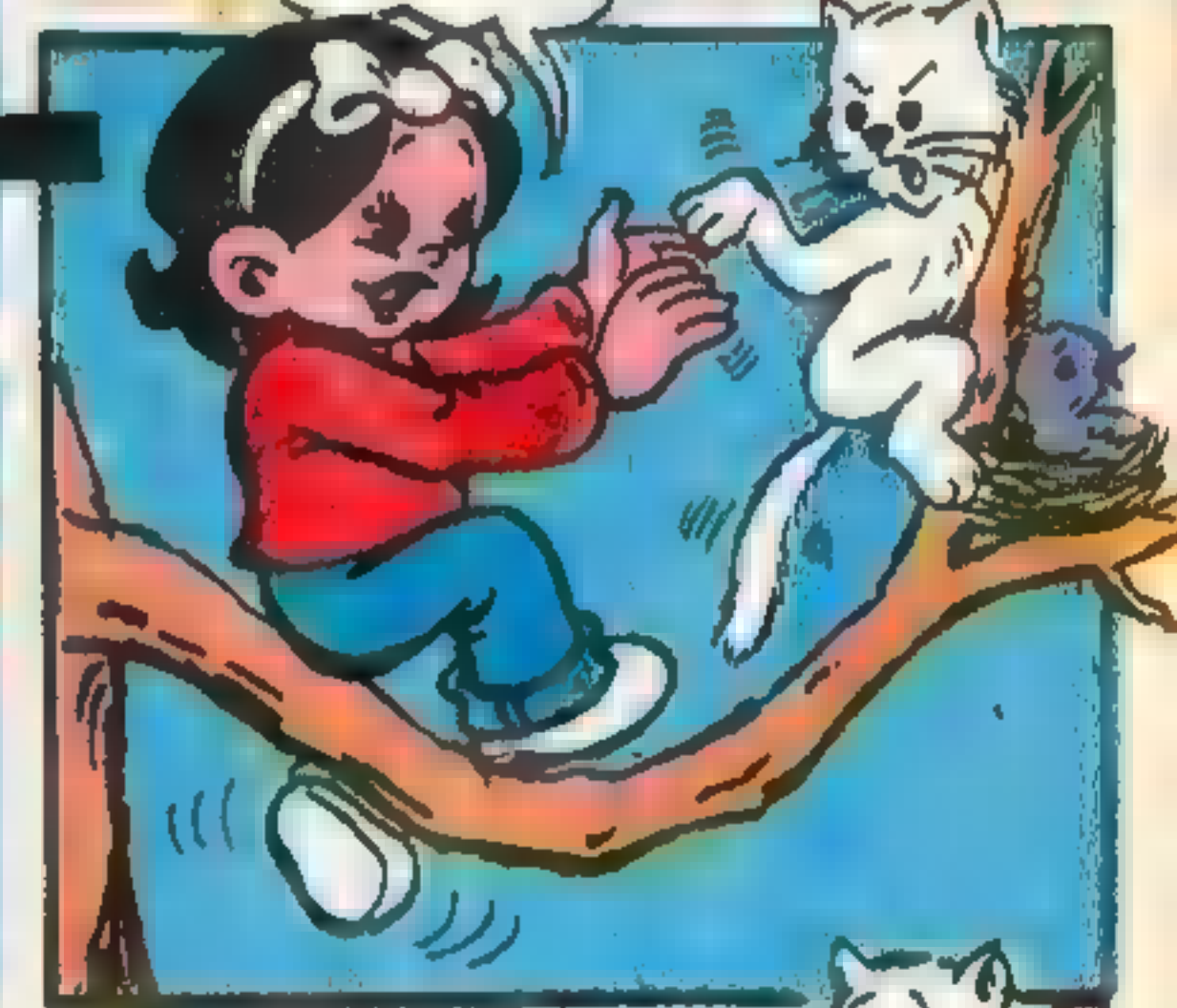
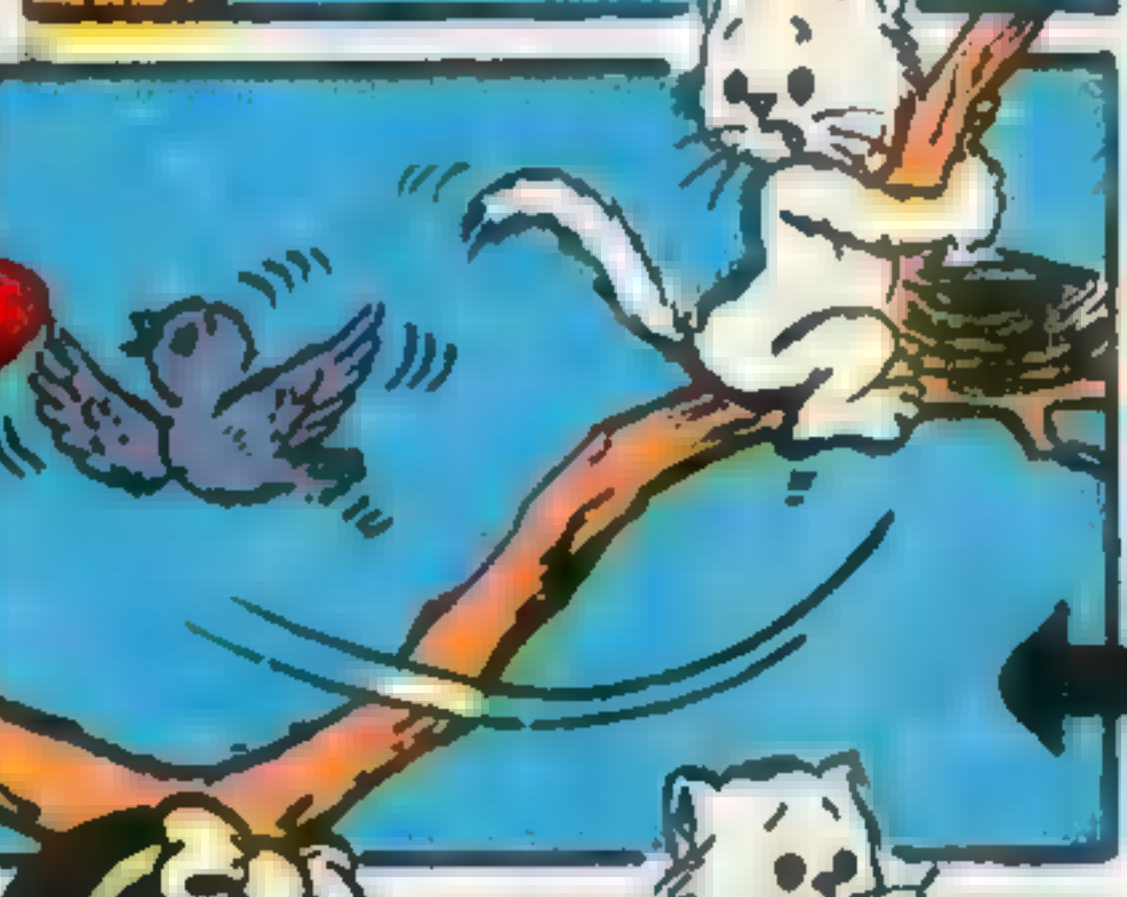


قطعة فوق شجرة

الحق يا سميرة...
قطتي طلعت فوق الشجرة
ولا تستطيع النزول

رسوم: أمال خطاب

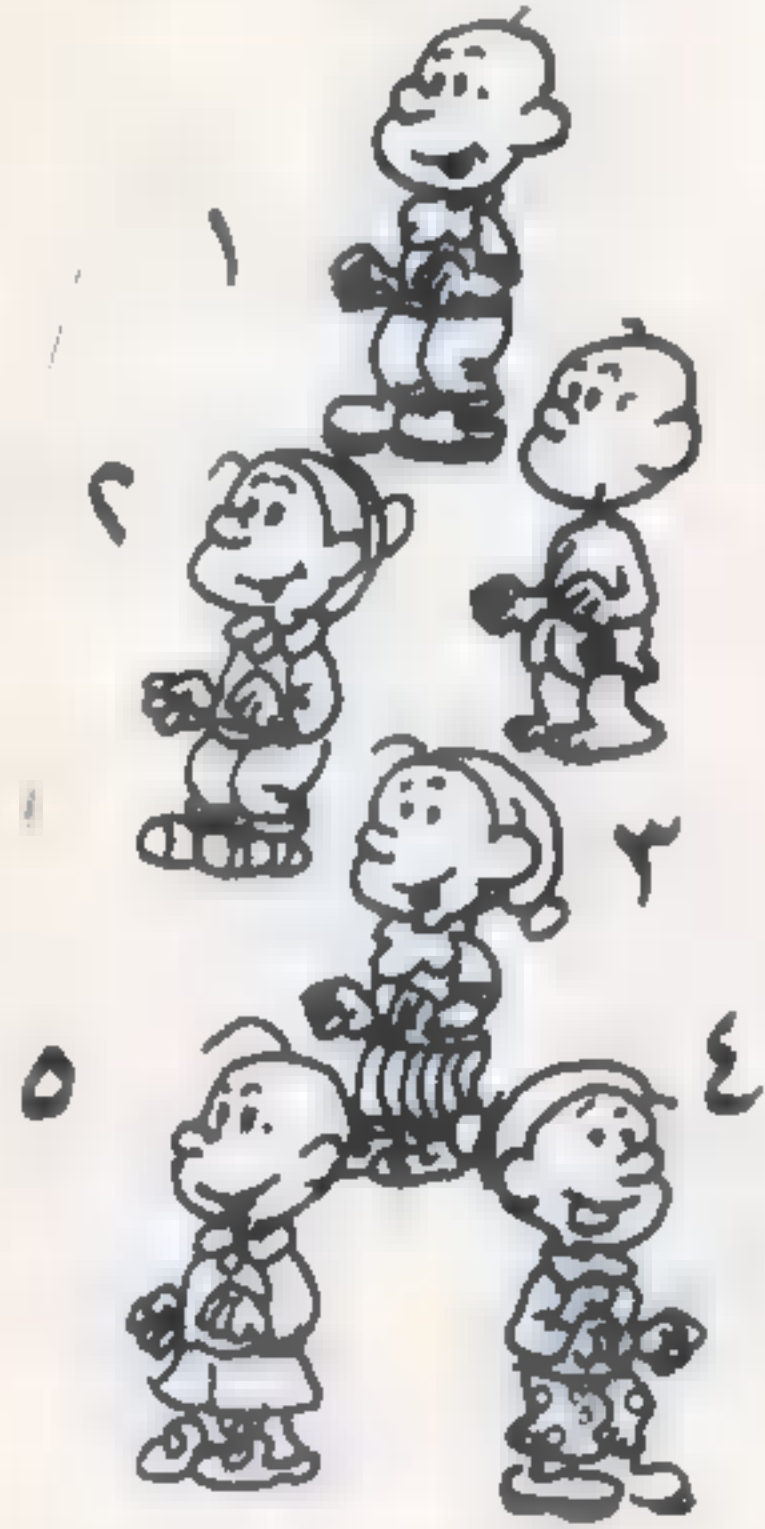
أنا أجيها لك
وكفاية دموع



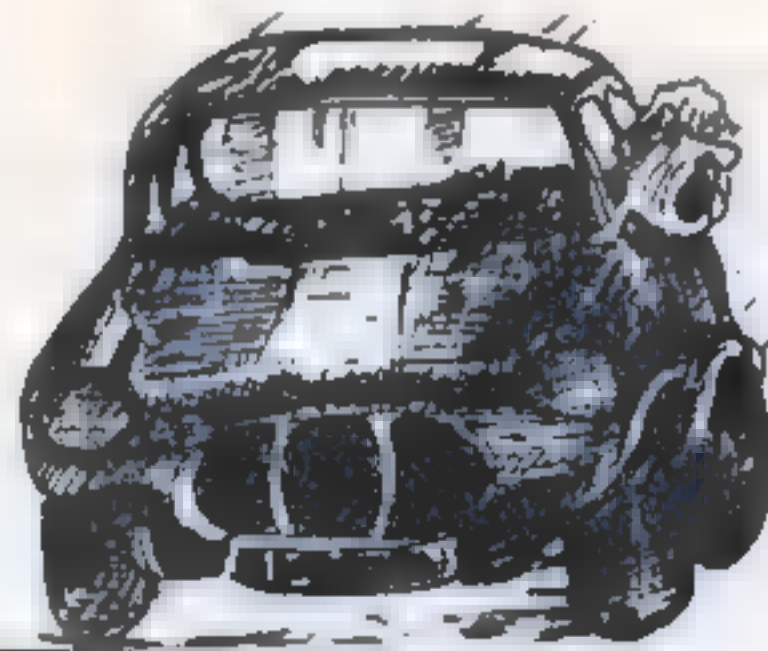
من مجلات الأطفال العالمية

من مجلة "ليزيت" الفرنسية عدد ٢١ نوفمبر ١٩٧١

هل يمكنك مساعدة
الطفل على ارتداء
ملابسه علما بأنه
سيرتدي الملابس
المكبرة في ملابس
إخوته الخمسة.



من مجلة بيف



ممكن تخاسب!

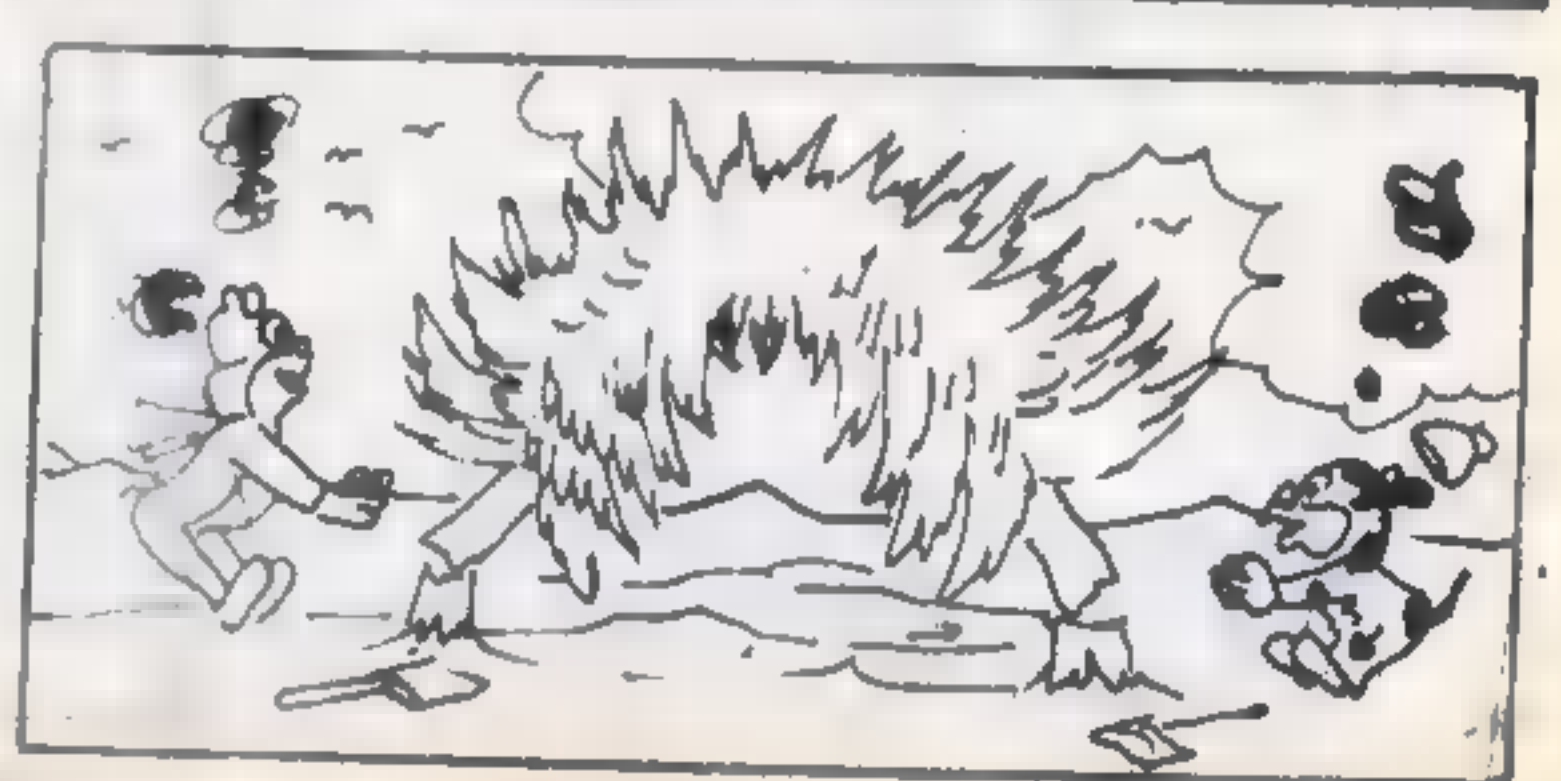


ميني بيفو
من مجلة بيف

ميني بيف
من مجلة بيف



٣





بمناسبة اقتراب موعد الإمتحانات هاتان صورتان لنوره وراشد... أثناء مراجعة دروسهما ولكن بين هاتين الصورتين ستة اختلافات هل تستطيع معرفتها ؟



الاول : انت تصطاد بمهارة !
الثاني : ■ .. بالصنارة !



الطفل : أمي .. لقد سقط فار
في وعاء الحليب !!
الأم : وهل أخرجه ؟
الطفل : لا بل القيت بالقط في
الحليب ليصطاده !!



اضحك مع الأصدقاء



الطفل : هل صحيح يا أمي
خلقنا من طين ؟
الأم : نعم ..
الطفل : عرفت الآن لماذا تنسخ
ملابسي بسرعة ؟



الأب : أنا متعجب لوقوف الساعة
لأبد أنها في حاجة الي تنظيف
الابن : لا يا أبي .. لقد غسلتها
بالماء والصابون هذا الصباح

قال الموظف لرئيسه :
أريد أجازة يا سيدي لان زوجتي
مريضة
قال الرئيس : لقد اتصلت بنسا
زوجتك منذ ساعة وقالت انها شفيت
الموظف : وكيف ذلك وانسا لم
تزوج بعد ! ...





هل تستطيع معرفة
الرسمين المتشابهين
بين هذه الرسوم؟



الابنة : يبدو ان جيراننا بخلاء
جدا .
الاب : لماذا ؟
الابنة : لانهم اثاروا ضجة
كبيرة عندما ابتلع ابنهم الصغير
أمس درهم واحد فقط ؟

لواخذت الحروف الأولى من أسماء تلك الرسوم ثم وضعتها بنفس ترتيب الرسوم ينتج لديك اسم
عاصمة عربية .. ما اسم تلك العاصمة ؟ وما الدولة التي تنتمي اليها ؟



شكرا للموسيقى فرقة القرويون

بقلم: هومية نطوم



في قرية جرينتش أحد احياء مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الأمريكية حيث يمتزج البحر والموسيقى والحيوية ، بدأت قصة هؤلاء الشبان الستة الذين ذاعت شهرتهم على المستوى العالمي . هؤلاء الموسيقيون الستة كما توضح لنا بعض صورهم

السيمفونية

السيمفونية عمل موسيقي كبير للاوركسترا الكامل . ينقسم عادة الى أربعة اجزاء (او حركات) يمتد طولها الزمني ما بين : نصف الساعة وثلاثة ارباع الساعة . . . ويختلف كل جزء من اجزاء السيمفونية عن الآخر في سرعته وطابعه العام . . . الجزء الاول من السيمفونية يكون في صيغة السوناتة وهي الصيغة الدرامية الكبرى . . . وهذا الجزء يكون سريعا جدا . . . الجزء الثاني يأتي بطيئا غنائيا . . . والجزان الثالث والرابع يكونان سريعين براقين ، لهما طابع خفيف ونشط . . . وكلمة سيمفوني تعني صوتين او اكثر يسمعان معا .

وفي فلسفة افلاطون ، نجد اشارة واضحة ، الى ضرورة تنمية قدرة الاستماع الى اكثر من صوت واحد ، في نفس الوقت (اي الى السيمفوني) كوسيلة لتهديب الخلق ، وتنمية المدارك ، وتطهير النفوس .

من هو المايسترو؟

وما هو دوره؟

المايسترو بالنسبة للاوركسترا هو مخرج العمل الموسيقي ، فهو الذي يوجه العازفين ، وينسق بين عزفهم ، ويعطي اشارة البدء لآلة معينة ، ويلتقط باذنه المرحمة النغمة النشاز او التي تاخر عازفها حتى ولو لجزء ثانية ، وذلك يتطلب منه موهبة كبيرة في التمييز بين كل نغمة تصدر من كل عازف مهما تعددت الآلات .

وقبادة الاوركسترا موهبة ، وتتطلب من المايسترو قوة الشخصية ، والدراسة الوافية لجميع الآلات ، واجادة العزف على ثلاث او اربع آلات اجادة تامة خاصة آلة البيانو ، لانه آلة متكاملة ، والقدرة على التعبير بيديه ، بل ان كل حركة وكل تعبير يصدران من وجهه او جسمه يكون لهما معناهما عند العازفين .

والمايسترو لا يؤدي ، وانما يحلل ايضا العمل الموسيقي ، ويبرزه وفقا لفهمه له ولقبوله الشخصية ، وهكذا نجد اختلافا بين عزف الاوركسترا لعمل معين مع اختلاف المايسترو .



ف البحرية

غناء فرقة القرويون

IN THE NAVY
VILLAGE PEOPLE

Where can you find pleasure, search the world
for treasure,
Learn science technology
Where can you begin to make your dreams all
come true.

On the land or on the sea
Where can you learn to fly, play in sports or
skindive,
Study oceanography.
Sign up for the big band, or sit in the grandstand
When your team and others meet

In the Navy, yes you can sail the Seven Seas
In the Navy, yes you can put your mind at ease
In the Navy, come on now People make a stand
In the Navy, can't you see we need a hand

In the Navy, come on, protect the Motherland
In the Navy, come on and join your fellow man
In the Navy, come on People and make a stand
In the Navy, in the Navy

They want you, they want you, they want you as
a new recruit
They want you, they want you, they want you as
a new recruit

If you like adventure don't you wait to enter
The recruiting office fast
Don't you hesitate, there is no need to wait
They're signing up new seamen fast

Maybe you are too young to join up today but
Don't you worry' bout a thing
For I'm sure there will be always the good Navy
Protecting the land and sea

They want you, they want you
They want you in the Navy
They want you, they want you
They want you in the Navy
Who, me?

But, but, but I'm afraid of water?
Hey, hey, look man
I get seasick even watching it on the T.V.

They want you, they want you in the Navy
They want you, they want you in the Navy
They want you, they want you in the Navy
They want you, they want you in the Navy

Oh my goodness
What am I gonna do in a submarine
Oceanography what?
Uh, yes sir no sir, yes sir, yes sir, uh no sir, yes
sir, aye aye sir.

حيث تجد السعادة تستكشف
كنوز العالم

تدرس علم التكنولوجيا
حيث تبدأ تحقيق كل أحلامك
في البر أو في البحر
حيث تتعلم الطير، الرياضة،
أو السباحة تحت الماء

تدرس علم المحيطات،
تعاهد مع الفرقة الكبيرة أو
اجلس في المدرج

عندما يتقابل فريقك والآخرين
في البحرية، نعم تجوب البحار
السبع

في البحرية، نعم ستتعلم
بالسكينة،

في البحرية، هيا يا رجال قررنا
الآن

في البحرية، لا ترون أننا بحاجة
لمساعدة.

في البحرية، هيا احموا وطنكم
الأم

في البحرية، تقدموا والحقوا
برفاقكم

في البحرية، تقدموا يا رجال
وقررنا

في البحرية، في البحرية
يريدونك، يريدونك، يريدونك
كمجنّد جديد.

إذا كنت تحب المغامرة، لا تردد
في أن تدخل

مكتب التجنيد سريعاً
لا تردد لا داعي للانتظار

فهم يتعاقبون مع بحارة جدد
سريعاً

ربما أنت صغير جداً على أن
تلتحق بنا اليوم لكن

لا يقلقك شيء.
لأنني واثق أنه سيكون هناك دائماً

البحرية الشجاعة
تحمي البر والبحر

يريدونك في البحرية
من، أنا؟

لكن، لكن، لكني أخاف البحر
انظر يا سيدي

يصيبنى دوار حتى لو رأيته في
التلفزيون

يريدونك، يريدونك في البحرية
يا الهي

ماذا سأفعل في الغواصة
علم المحيطات ماذا؟

نعم يا فتى لا يا فتى، نعم، نعم
يا فتى، نعم يا فتى، لا يا فتى،

حاضر تمام يا فتى.

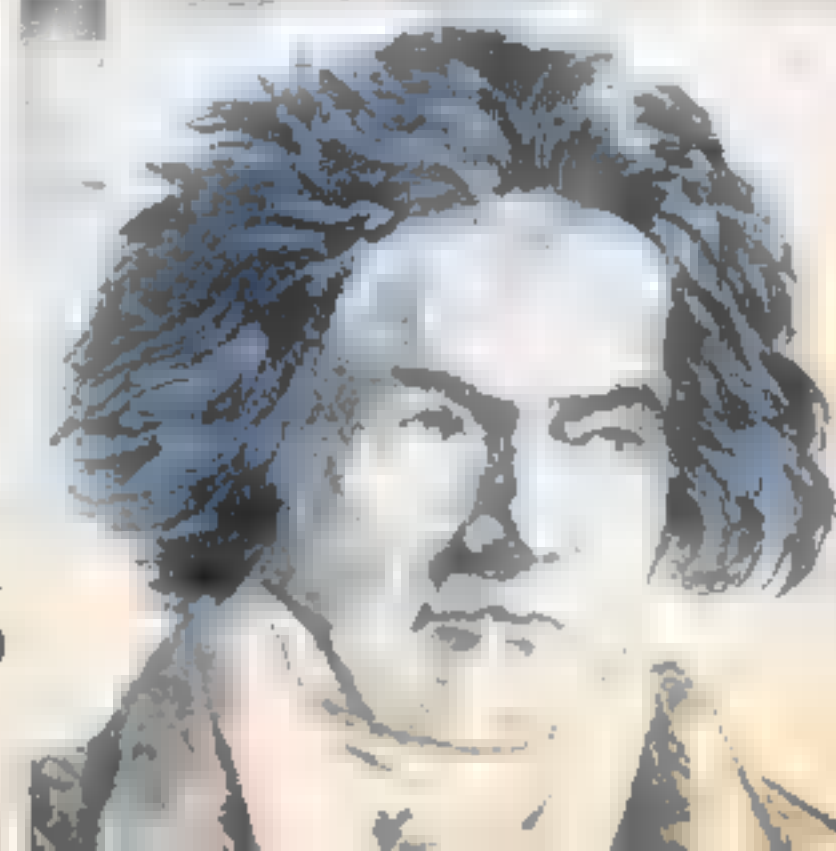
بينهم : الزنجي ، الجندي ، الهندي
الأحمر .. الخ كان يجمعهم سقفهم
بالموسيقى وميلهم غير العسادي
للكسل ، وكانوا سعداء .. سعداء
جدا في أغلب الأحيان ، وذات
مساءح أحد الأيام وجهت لهم
صديقتهم التي كانت تعمل عارضة
أزياء لأحدى مجلات الموضة اللوم
على ضياع الوقت والكسل وصممت
أن تعاونهم في اكتشاف أنفسهم ،
وتصنع منهم شيئاً له قيمة ،
ونجحت في أن تخلق منهم -
رغم اختلاف طبائعهم الغريبة جدا -
فرقة « جديدة » بدأت المناقشات
والخلافات والتردد في البداية ..
ولكن هذه الصديقة كانت اتخذت
هذا القرار الحاسم واستطاعت
إقناعهم ، ورفعوا الراية البيضاء
أمام منطقها القوي ، وحجتها
الأساسية بأن لا طعم للحياة بلا
عمل يفيد ويسعد الناس ، فوافقوا
على عرض التجربة وكانت هذه بداية
الطريق للنجاح والشهرة في عالم
الموسيقى ، وليس هذا ، وإنما
قاموا بعد ذلك ببطولة فيلم
« لا نستطيع أن نوقف الموسيقى »
من إخراج . نانسي ووكر « وجمع
هذا الفيلم بين الفكاهة والأغنيات
والحيوية المتواصلة ما يقرب من
ساعتين »

السوناتة

كما تعرف : الأغنية . يغنيها
البشر ، بالصوت البشري ..
ونستطيع أن نقول : السوناتة
تغنيها الآلات الموسيقية ، فكلمة
سوناتا تعني ما يسمع أو ما يعزف
ويغنى .

وتكتب السوناتة أساماً لالة
البيانو وتشاركه أحياناً : آلة
الفيولين أو التشيلو أو الكلارينيت
والبيانو آلة رئيسية في السوناتة
دائماً ، لأنه الآلة الوحيدة التي
تتمكن من عزف الموسيقى كاملة
بالحانها وهارمونياتها .

كتب بيتهوفن ٣٢ سوناتة ، قال
عنها النقاد أنها كانت كافية لتخليد
بيتهوفن وتمجيده .



لويدف فان بيتهوفن

فرقة الفرييون

انهم ستة من الشباب اللئى بالحيوية والطرح، جمهورهم الموسيقى رغم اختلاف البيئة، ومستوى التعليم ونوعية عمل كل منهم - الأول: طيار - الثاني: بحار - الثالث: عامل - الرابع: ضابط، بالإضافة إلى الخاصة ورائى البقرة، وهو السادس والأخير. [منه صوليدنايه الذى رفع هذا الفريون إلى عالم الموسيقى السمر؟] ..
 قصة هذه الفرقة: الفرييون .. كامة وأغنية " فى العريفة " فى بابك لفضل شكر للموسيقى. من ٦٥٦٤.





**كابتن
سمير**

Captain Samir, No. 1405
13 March 1983

**مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:**

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير:
نقيلة راشد
(مأمل بنى)
نائب رئيسة التحرير:
چيهان فريجة
مدير التحرير:
مستور سالم مستور
نائب مدير التحرير:
رمسيس كامل
سكرتير التحرير:
محمد أحمد عثمان
مجدى سعد حسن

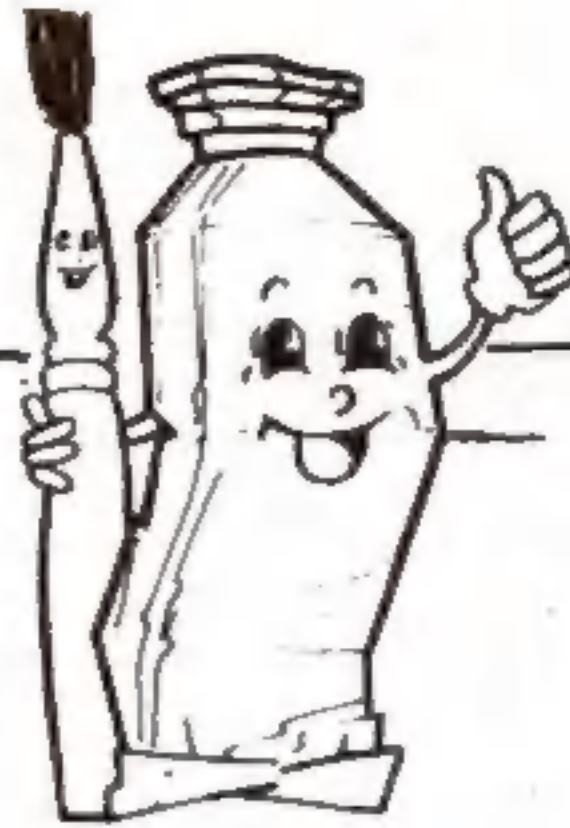
قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددًا - في جمهورية مصر العربية سنة جنيهاً مصرية بالبريد العادى . وفي بلاد اتحاد البريد العربى والافريقى وبباكستان نمائيه جنيهاً ونصف جنيه مصرى أو ما يعادلها بالعملة الحرة بالبريد الجوى . وفي سائر أنحاء العالم نمائيه عشر دولاراً بالبريد العادى وأربعون دولاراً بالبريد الجوى . والقيمة تمسده وفقاً لقيم الاشتراكات بدار الهلال في ١٩٨٣ - ١٩٨٤ بحواله يريده غير حكوميه . وفي الخارج يشيك مصرفى لأمم مؤسسه دار الهلال وتتمسك رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للأعداد فئة ٢٠٠ مليم

سوريا ٢٢٥ في ١٠٠ لثان ٣٥٠ ريال الأردن ٣٥٠
مليد العراق ٢٥٠ مليد السودان ٢٥٠ ريال السودان
٢٥٠ مليد تونس ٢٥٠ مليد الجزائر ٢٥٠ مليد
البحرين ٨٠٠ مريمه الخليج ٥٠٠ فلسه غزة ٨٠٠ ليرة
مقدشيو ٥٠٠ مريم دكاك ٥٠٠ مريم لاجوس ٦٠٠
البحرين ٢٥٠ مريمه الخليج ٢٥٠ مريمه باريس ٨٠٠
لبيد ٥٠٠ مريمه سويسرا ٣٥٠ مريمه اثانيا ٣٥٠ مريمه
البحرين ٥٠٠ مريمه النمسا ٣٥٠ مريمه النمسا ١٠٠
مريمه النمسا ١٠٠ مريمه هولندا ١٠٠ مريمه كندا ٢٥٠
مريمه كندا ٢٥٠ مريمه كندا ٢٥٠ مريمه كندا ٢٥٠
مريمه كندا ٢٥٠ مريمه كندا ٢٥٠ مريمه كندا ٢٥٠
مريمه كندا ٢٥٠ مريمه كندا ٢٥٠ مريمه كندا ٢٥٠

نادى الرسامين



● أحد أفراد نقابة الصبيان ●

● سيف ●

بريشة الصديق : محمود توفيق



بريشة الصديق : خليل حنا رزق
مدرسة ابن الفرات - القاهرة
فضيلة الشيخ : محمد متولى الشعراوى
بريشة الصديق : احمد جلال فرحان
مدرسة ناصر العسكرية - اسيوط



بريشة الصديق : خليل لبيب ، روض الفرج - القاهرة



بعضهم



وكنز الجاني في الجوهرة
بعضهم بعضهم

أنت في الساحة... جارية من...
تليفزيون ملوك... درمات...
ساعات يد...
أنت في الساحة... جارية من...

وكنز الجاني في الجوهرة

أنت في الساحة... جارية من...
تليفزيون ملوك... درمات...
ساعات يد...
أنت في الساحة... جارية من...



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا هدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من بهتم بههنا الفن الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قرانه و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها